

## 2025 - 2ºSem - Pós-graduação

### AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma B

#### Subtítulo: Crítica e Análise em Dança

**Subtítulo**

Crítica e Análise em Dança

**Sala** Instituto de Economia -

Sala IE10

**Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Início das aulas: 20 de agosto. A aula de 24/09 ocorrerá na Sala 2 da CPG/IA

**Ementa** Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 30

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 15

## Docentes

Cassia Navas Alves de Castro

Maria Claudia Alves Guimarães

## Critério de Avaliação

Participação nos encontros

Entrega de duas resenhas de espetáculos de dança, da Biena Sesc de Dana Campinas, ou de dois relatos sobre bibliografia e videografia apresentada sobre mediação de/ em dança atual, ao final da disciplina.

## Bibliografia

ABREU, E. G. Crítica ou críticos: um dilema do teatro. Sala Preta, v. 12, n. 2, p. 114-121, nov. 2012.

- ADORNO, T. W. Para uma teoria da obra de arte . in Teoria Estética. Col. Arte e Comunicação Lisboa: Edições 70, 1988
- ADSHEAD, Janet (ed.) Dance Analysis: Theory and Practice. London: Dance Books, 1988.
- ADSHEAD-LANSDALE, Janet. Dancing Texts: Intertextuality in Interpretation. London: Dance Books, 1999.
- BANES, S. Writing dancing in the age of postmodernism. Middletown: Wesleyan University Press, 1994.
- CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto. Dança e Dramaturgia(s). Fortaleza; São Paulo: Nexus, 2016.
- COELHO, M. Crítica Cultural: Teoria e Prática. São Paulo: Publifolha, 2006.
- FISCHER-LICHTE, Erika. Estética do Performativo. Lisboa: Orfeu Negro, 2017.
- LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.
- MARTINS, Maria Helena (Org.). Rumos da Crítica. São Paulo: SENAC/ Itaú Cultural, 2000.
- NAVAS, C. Entrevistar e Escrever: procedimentos para palavras encarnadas de dança. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO], v. 5, p. 559-576, 2015.
- NAVAS, C.. "Modos de Fazer" dança no Brasil: quatro traçados. Repertório Teatro & Dança, v. 14, p. 131-142, 2010.
- NAVAS, C. making off dum CDROM. Urdimento (UDESC), São Paulo, v. 3, p. 11-13, 2005.
- NAVAS, C. Dança na semana de arte moderna: importante desimportância. In: NAVAS, C. (Org.). DANÇA MODERNA 1992 2022, Edição bilíngue português & inglês. 1ed.Bauru: Mireveja, 2023, v. 1, p. 194-231.
- NAVAS, C. Desconcentrar e descentralizar: histórias e historiografias. In: Bogéa. I.; Simões, J.. (Org.). DIÁLOGOS E PRÁTICAS EM DANÇA E EDUCAÇÃO. 1ed.São Paulo: Associação Pró-Dança, SPED, Secretaria de Cultura e Economia Criativa SP, 2023, v. 1, p. 202-214
- NAVAS, C. A.. Balé da Cidade de São Paulo: 50 anos (edição bilingue português- inglês). 01. ed. São Paulo: Instituto Odeon/ Theatro Municipal de São Paulo, 2019. v. 01. 335p .
- LOBO, L. ; NAVAS, C. Arte da Composição: Teatro do Movimento (ebook). 01. ed. Brasília: BR Libris Editorial, 2019. v. 01. 230p .
- LOBO, L. ; NAVAS, C. Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador (ebook). 01. ed. Brasília: BR Libris Editorial, 2019. 217p .
- NAVAS, C. ; LAUNAY, I. (Org.) ; MENEGUINI, H. (Org.) Dança, História, Ensino e Pesquisa / Danse, Histoire, Formation, Recherche. 1. ed. Fortaleza: Indústria da Dança do Ceará, Bienal Internacional da Dança do Ceará, 2017. v. 700. 326p NAVAS, C. . Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/FAPESP, 1999. v. 1000. 135p
- RANCIÈRE, J. O espectador emancipado. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 107-122, 2010. DOI: 10.5965/1414573102152010107. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102152010107>. Acesso em: 16 abr. 2023.
- SANTAELLA, L. Estética, de Platão à Peirce . São Paulo: Experimento, 1994

## **Conteúdo**

A disciplina será voltada a crítica e a reflexão em dança, discutindo-se a sua função, perspectiva histórica hoje e no passado recente. Ademais o curso propõe-se também a funcionar como um laboratório de produção crítica, enquanto diagnóstico do presente e forma de discussão e mediação sobre a dança atual, tendo como foco a programação da 14ª. Bienal Sesc de Dança (Sesc Campinas, outubro 2025). Neste sentido, a disciplina poderá proporcionar um encontro com os curadores desta edição, com críticos de dança e artistas, assim como preverá a assistência de seus estudantes a alguns espetáculos do evento do SESC Campinas.

## **Metodologia**

Os conteúdos desta disciplina serão abordados e trabalhados de forma alternada, através de leitura e discussão de textos, de exibição de vídeos, de palestras, de laboratórios de textos, de assistência de espetáculos e debates. Os textos usados como base das discussões serão escolhidos a partir da bibliografia indicada, a esta lista de referência podendo ser acrescentada ou excluídas alguns itens, em consonância com o andamento das discussões e necessidade de aprofundamento dos assuntos durante o curso.

## **Observação**

O participante inscrito no curso deverá ter disponibilidade para assistir a obras indicadas que venham a compor a programação da 14ª. Bienal de Dança, em Campinas, em datas a serem confirmadas a partir da definição da programação do evento. Para tanto, o SESC Campinas garantirá convites aos estudantes inscritos, de acordo com a disponibilidade de cada espetáculo/sessão e de prévia confirmação.