

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma D

Subtítulo: Interpretação, história e técnica violonística

Subtítulo

Interpretação, história e técnica
violonística

Sala Departamento de

Música - DM41

Oferecimento DAC Sexta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A disciplina será ofertada a alunos da graduação e pós-graduação com experiência ou interesse em aspectos técnico-interpretativos do violão clássico.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Gilson Uehara Gimenes Antunes

Critério de Avaliação

A avaliação será realizada através da presença nas aulas e em tarefa final escrita pelos alunos.

Bibliografia

AGUADO, Dionísio. New Guitar Method, Madrid, 1843. Ed. Michael Macmeeken. Heidelberg: Chanterelle Verlag, 1994.

CARLEVARO, Abel. Escuela de la guitarra, Exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires: Barry Editorial, 1979.

CARCASSI, Matteo. Méthode Complete pour la Guitarra Op. 59. Paris. Troupenas, 1836. Reimpressão fac-símile Minkoff. Genebra, 1988.

CARULLI, Ferdinando. *Me?todo Completo de Guitarra*. Madrid, 1842. Reimpressa?o fac-si?mile Soneto. Madrid, 1992.

CONTRERAS, Antonio. *A te?cnica de David Russell em 165 conselhos*. Traduzido por Andre? Borges Pinto, e prefa?cio de Antonio Duro (Concertista de Sevilha, Espanha). 1998.

DUNSBY, Jonathan. *Performing music: Shared concerns*. 2^a ed. New York: Oxford University, 2002.

FERNA?NDEZ, Eduardo. *Te?cnica, mecanismo y aprendizaje: Una investigacio?n sobre co?mo llegar a ser guitarrista*. Ediciones Art-Montevideo- Uruguay, 2000.

IZNAOLA, Ricardo. *On practicing: a manual for students of guitar performance*. Heidelberg: Chanterelle, 1994.

IZNAOLA, Ricardo. *Kitharologus The Path to Virtuosity*, USA, Mel Bay Publications, (1997).

PALMER, C. The role of interpretive preferences in music performance. In: *Cognitive foundations of musical communication*. Eds. M. R. Jones & S. Holloran. New York: Oxford University, pp. 249-62, 1992.

PINTO, Henrique. *Iniciac?a?o ao viola?o*. Volume I. Sa?o Paulo: Ricordi, 1988.

PUJOL. Emilio. *O dilema del sonido em la Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1960.

ROMA?O, Paulo Ce?sar. 1799- O ano dos Me?todos para Guitarra de Seis Ordens. *Anais do V Simpo?sio acade?mico de viola?o da Embap*. 2011.

STRAVINSKY, Igor. *Poética musical em 6 lições*. Trad. Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

Conteúdo

Serão discutidos aspectos sobre a técnica e interpretação musical através do violão em sua vertente clássica, incluindo a história do instrumento. Serão debatidos nomes influentes no desenvolvimento do violão através de suas obras e Métodos, como Matteo Carcassi, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dionísio Aguado, Abel Carlevaro, Henrique Pinto, Ricardo Iznaola e outros. Os alunos poderão tocar obras para discussão geral sobre técnica, interpretação e repertório. Um trabalho final será solicitado, com tema a ser tratado individualmente com cada aluno.

Metodologia

As aulas serão prático-teóricas, com discussão sobre temas fundamentais a respeito da técnica, interpretação e história do violão. A cada aula serão mostrados Powerpoints com o tema a ser tratado para posterior discussão. Cada um dos temas será intermediado com estudos em outros instrumentos - como o piano - para se discutir possíveis reflexões a serem direcionadas ao violão clássico.

Observação

Espera-se que as aulas sejam de interesse de alunos da pós-graduação e graduação conjuntamente, já que refere-se a possíveis manifestações a serem vislumbradas por músicos em posterior carreira profissional, tanto como concertista quanto em carreira didática.