

Oferecimento 2026 1º Semestre

AC002 - Pesquisa Avançada em Artes - Turma B

SALA

Casa do Lago

OFERECIMENTO DAC

Segunda-feira

OFERECIMENTO IA

Oferecimento na primeira metade do semestre, às segundas e quartas, das 9h00 às 12h00 (início em 23 de fevereiro, final em 13 de abril).

23/2

25/2

02/3

04/3

09/3

11/3

16/3

18/3

23/3

25/3

30/3

01/4

06/4

08/4

13/4

EMENTA

Abordar teorias e metodologias de pesquisa de particular relevância para a análise dos fenômenos cênicos. Considerar nesse sentido os debates em evidência em âmbito artístico e acadêmico. Avaliação de trajetórias de pesquisa de artistas e discussão do conceito de “criação como investigação”, aspecto esse que pode abranger o exame de diferentes formas de arte e diferentes áreas do conhecimento. Refletir sobre as especificidades que se abrem mas pesquisas em artes feitas pela Universidade. Explorar procedimentos que abram espaço para abordagens interdisciplinares. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso, através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva sobre as Artes da Cena em particular.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	15	0
HORA ESTUDO	HORA SEMINÁRIO	HORA LABORATÓRIO

30

0

0

DOCENTES

Gina Maria Monge Aguilar
Maria Alice Possani

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Participação ativa e presente em pelo menos 75% das aulas. 60%

Relatório reflexivo de no mínimo 5 páginas sobre os assuntos tratados em aula em diálogo com seu projeto de pesquisa, apontando principalmente como a disciplina contribuiu para mudar, melhorar, reelaborar o projeto, etc. 40%

BIBLIOGRAFIA

FÉLIX, Cícero; VELOSO, Graça (org.). Etnocenologia: saberes de vida, fazeres de cenas. Brasília: Editora UnB, 2024.

FERREIRA DA SILVA, C. A.; ANGELIM DE OLIVEIRA, N. A.; DE ARAÚJO, E. L. A prática urbana como pesquisa pela/na cidade: a perspectiva do sensível através de corpos com deficiências. Cadernos do GIPE-CIT, [S. l.], n. 48, p. 83–107, 2022. DOI: 10.9771/cadgipecit.48.2022.47664.

FORPROEX. Política Nacional de Extensão, 2012.

FRAGA, Laís Silveira. Transferência de conhecimento e suas armadilhas na extensão universitária brasileira. Avaliação: Revista Da Avaliação Da Educação Superior (campinas), 22(2), 403–419. <https://doi.org/10.1590/S1414-40772017000200008>.

GERALDI, S. M. (2024) Fazer-com a Prática como Pesquisa: tecendo experiências coletivas de produção de saberes nas artes da cena. Revista Aspas, 14(1), 52?69.

HOLLIDAY, O. J. (2006) Para sistematizar experiências. Trad. de Maria Viviana V. Resende. 2a.ed. Brasília: MMA.

PINHEIRO MACHADO, M. Ângela de A. (2022). Pesquisa em Artes da Cena: reflexões epistemológicas em prática. Cadernos Do GIPE-CIT, (48), 154–172. <https://doi.org/10.9771/cadgipecit.48.2022.61033>

CONTEÚDO

A disciplina propõe uma abordagem crítica e transversal da pesquisa em artes da cena a partir de epistemologias situadas, práticas como modos de produção de conhecimento, e perspectivas sensíveis voltadas à extensão, ao corpo e ao território. Serão exploradas metodologias de pesquisa que envolvem criação, extensão universitária, presença do corpo, práticas urbanas e saberes performativos. O foco está na articulação entre teoria, prática e contextos socioculturais, com ênfase na produção de saberes coletivos e decoloniais.

Objetivos

- Refletir criticamente sobre os paradigmas da pesquisa em artes da cena no campo acadêmico contemporâneo.
- Compreender abordagens metodológicas como prática como pesquisa, etnocenologia e pesquisa performativa.
- Estimular o desenvolvimento de investigações em que o corpo, o território e a experiência sejam entendidos como produtores de conhecimento.
- Discutir a extensão universitária como espaço de pesquisa e produção de saber.

- Promover práticas de sistematização e documentação de experiências em artes.

METODOLOGIA

Metodologia

- Aulas dialogadas com leituras prévias
- Discussões em grupos menores com plenária posterior
- Estudos de caso e análises de experiências artísticas
- Atividades práticas de sistematização de experiências
- Realização de relatório final

OBSERVAÇÃO