

2026 - 1ºSem - Pós-graduação

AV023 - Arte, Paisagem e Natureza - Turma A

Subtítulo

Sala Departamento de Artes
Plásticas - Sala AP08

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Disciplina teórico-prática estruturada a partir de contextualizações críticas e metodológicas sobre a produção em arte contemporânea vinculada à paisagem de natureza.

Ementa Investigação das relações criativas estabelecidas entre arte, natureza e paisagem na produção artística contemporânea. Contextualização crítica sobre os campos de conhecimento que formulam seus elementos estruturais para a criação de projetos artísticos, curatoriais ou editoriais vinculados à arte de hoje, nos quais a revisão da oposição urbano-campo ou urbano-suburbano nos possibilita analisar a metodologia e o discurso presente nos trabalhos artísticos produzidos por e com plantas; ecossistemas; territórios; comunidades e espaços naturais.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Sylvia Helena Furegatti

Critério de Avaliação

Indicação e Resenha de um texto referencial (individual) – peso 4;

Elaboração e apresentação de um Projeto de Residência Artística em outras paisagens (individual) - peso 6

Bibliografia

BERQUE, A. Thinking through landscape. Londres, Houtledge ed., 2013.

COLLOT, M. Poética e filosofia da paisagem. Rio de Janeiro: Oficina Raquel ed, 2013.

DANTO, A. O descredenciamento filosófico da arte. SP: Ed. Autêntica, 2014.

- GLISSANT, E. Poética da relação. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo ed, 2021.
- LACY, Suzanne(ed). Mapping the Terrain . Washington: Bay Press, 1996.
- MADERUELO, Javier. (org) Paysage y Arte. Madrid: ABADA Editores, 2007.
- _____. El paysage. Genese de un concepto. Madrid: ABADA ed, 2013.
- MANCUSO, S. Revolução das plantas. São Paulo: UBU Ed., 2019
- HARAWAY, D. A reinvenção da natureza. São Paulo: Martins Fontes ed, 2023
- KASTNER, Jeffrey (ed). Nature. Documents of contemporary art. Cambridge: MIT Press, 2012.
- SERRÃO, Adriana Veríssimo (coord.) Filosofia e Arquitetura da Paisagem. Intervenções. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2013.
- ROBERTS, Jennifer L. Landscapes of Indifference: Robert Smithson and John Lloyd Stephens in Yucatan. Art Bulletin, Setembro, 2000 Disponível em: http://findarticles.com/p/articles/mi_m0422/is_3_82/ai_66304035/pg_1. Acesso em: 10/01/2007
- ROGER, Alain. La naissance du paysage en occident. In: Heliana A. Salgueiro (ed.) Paisagem e Arte. São Paulo, CBHA, CNPq / FAPESP, 2000.
- RUTA, C. e CONTINS, m. (org) Concepções de natureza. Debates contemporâneos. Rio de Janeiro: Ed. da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2023.
- TUAN, Yu Fu. Topofilia. Um estudo da percepção, Atitudes e Valores do Meio Ambiente. SP: Diffel, 1980.
- ZUKIN, Sharon. Paisagens do século XXI: notas sobre a mudança social e o espaço urbano. In: ARANTES, A. (org) O espaço da diferença. Campinas: Papius, 2000.

Conteúdo

- Apresentação de estudos teórico-práticos conhecidos estabelecidos dentre arte, natureza e paisagem na contemporaneidade;
- O campo da Arte como uma planta híbrida: entrelaçamentos; combinatórias e borrões com outros campos de conhecimento;
- Classificar, Categorizar e Interpretar a partir de Anne Geene;
- Topofilia;
- Novas Derivas, Narração, Espaço real e ficcional;
- A Natureza e seus conceitos;
- Jardins, Ruínas, Terrenos vazios e Desertos - análise sobre sua presença e significação nas artes visuais;
- A dinâmica da constituição da Paisagem;
- Artistas representativos e suas produções;

Metodologia

Aulas expositivas; Exercícios poéticos; Elaboração e discussão de projetos práticos a partir dos contextos desenvolvidos ao longo das aulas.

Observação