

2026 - 1ºSem - Pós-graduação

MS110 - Tópicos Especiais em Etnomusicologia - Turma A

Subtítulo: Do Folclore à Cultura Popular

Subtítulo

Do Folclore à Cultura Popular

Sala a definir**Oferecimento DAC** Terça-

feira das 14 às 17

Ementa Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e sócio-culturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Suzel Ana Reily

Lorena Avellar de Muniagurria

Critério de Avaliação

Apresentação de leitura em aula (10%);

Etnografia de uma performance musical (30%)

Desenvolvimento de um trabalho escrito (aprox. 3000 palavras) baseado numa questão relevante para a temática da disciplina. Os temas para os trabalhos serão definidos em sala de aula (60%).

Bibliografia

AMARAL, Amadeu. Tradições populares. São Paulo, Insituto Progresso Editorial, 1948

ANDRADE, Mario de. Ensaio da música brasileira.

_____. Aspectos do folclore brasileiro

ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1998. [Coleção Primeiros Passos, 36]

ARAÚJO, Alceu Maynard de. Folclore nacional I a III.

CANCLINI, Nestor Garcia. O patrimônio cultural e a construção imaginária no nacional. In: HOLANDA, Heloísa Buarque (Org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: Iphan, n. 23, p. 94-115, 1994.

CARVALHO, José Jorge de. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. Revista ANTHROPOLOGICAS, ano 14, vol.21 (1): 39-76 (2010)

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; VILHENA, Luís Rodolfo da Paixão. Traçando Fronteiras: Florestan Fernandes e a Marginalização do Folclore. Estudos Históricos, vol. 3, no. 5, p. 75-92, 1990.

_____. Cultura e saber do povo: uma perspectiva antropológica. Revista Tempo Brasileiro/Patrimônio Imaterial. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 147, p. 69-78, out./dez., 2001.

FERNANDES, Florestan. Folclore em questão. São Paulo, Hucilec, 1978.

GENCARELLA, Stephen Olbrys. Gramsci, Good Sense, and Critical Folklore Studies. Journal of Folklore Research, Vol. 47, No. 3 (September – December 2010), pp. 221-252

GRAMSCI, Antonio. Selections from Cultural Writings, trans. William Boelhower. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985.

YIANAGA, Michael. Alegria é devoção: sambas, santos e novenas numa tradição afro-diaspórica da Bahia. Campinas: Editora Unicamp, 2022.

MUNIAGURRIA, Lorena. "Isaac Loureiro: Colegiado Setorial de Culturas Populares e Conselho Nacional de Políticas Culturais, 2010 a 2015". In: Políticas da cultura: trânsitos, encontros e militância na construção de uma política nacional. São Paulo: Humanitas.

REIS, Estevão Amaro. O folclore é um processo. São Paulo, M. Amaro - textos academicos e jurídicos, 2024.

REILY, Suzel A. Manifestações populares: do "aproveitamento" à reapropriação. In: REILY, S. A.; DOULA, S. M. (Org.). Do folclore à cultura popular ENCONTRO DE PESQUISADORES NAS CIÊNCIAS SOCIAIS. São Paulo: Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, 1990, p. 1-31.

SANDRONI, Carlos. O acervo da Missão de Pesquisas Folclóricas, 1938-2012. DEBATES | UNIRIO, n. 12, p. 55-62, jun. 2014.

_____. Mário contra Macunaíma: Cultura e política em Mário de Andrade. São Paulo, Vertice, 1988,

TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro, Zahar, 2000.

Conteúdo

Folclore e cultura popular: perspectivas históricas;

Folclore e a construção da nação;

Folclore/cultura popular e a academia;

Folclore/cultura popular e o patrimônio cultural;

Folclore/cultura popular e as políticas públicas.

Metodologia

Aulas expositivas;

Discussões coletivas;

Apresentações de alunos.

Observação