

2026 - 1ºSem - Pós-graduação

AC403 - Tópicos Especiais em Pedagogias da Cena - Turma A

Subtítulo: Laboratoria pedagógico em jogos cênicos-musicais

Subtítulo

Laboratoria pedagógico em jogos
cênicos-musicais

Sala Ainda a ser definida

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 19 às 22

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa "Pedagogias das Artes da Cena". Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos(as) docentes, buscando a articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo

Hora Seminário

Docentes

Carmina Mendes André

Critério de Avaliação

PRESENÇA E PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES EM SALA DE AULA.

TRABALHOS DE CRIAÇÃO SOLICITADOS.

Bibliografia

Bibliografia básica

BOAL, Augusto. O Teatro do Oprimido e outra

poéticas. RJ: Civilização Brasileira, 1983

_____ 200 exercícios e jogos para
o ator e o não-ator com vontade de dizer algo
através do teatro. RJ: Civilização Brasileira,
1989.

LOPES, Joana. Pega Teatro. SP: CTEP, 1981.

SPOLIN, V. Improvisação para o teatro. SP:
Perspectiva, 1979.

UIZINZA, J. Hому Ludens. SP: Perspectiva.
1978.

WISNIK, J. M. O som e o sentido. SP:
Cia das Letras, 1989.

GROTOWSKI, Jerzy. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski (1959-1969). SP: Perspectiva, 2007.

MARCONDES, Marina. A poética do brincar. PDF

FORTE, Roberta A. A Música Corporal na Educação Musical Brasileira: contribuições e facilidades na visão de educadores musicais contemporâneos. Dissertação de Mestrado, PPGMusica UNESP, 2018.

Bibliografia complementar

ALVES, Ruben. Educação dos sentidos e mais. SP: Versus, 2005

DESGRANGES, Flávio. Pedagogias do Teatro: provocações e diálogos. SP: Hucitec, 2006.

ANDRÉ, Carminda Mendes. "Dramaturgia em Jogo".

Revista Rebento: revista de artes do espetáculo.

SP, UNESP, Instituto de Artes: nº2, 2012.

FOUCAULT, Michel. "O cuidado de si em Michel

Foucault", In: RAGO, M.; VEIGA Neto, A. Figuras de

Foucault. BH: Autêntica, 2007

RANCIÈRE, Jacques. O Mestre ignorante.

BH, Autêntica, 2012

Conteúdo

O CURSO VISA APRESENTAR, AOS PARTICIPANTES, O JOGO COMO

PONTO DE PARTIDA PARA PROCESSOS CRIATIVOS

E ARTE EDUCATIVAS: JOGO COMO ESTRATÉGIA

PEDAGÓGICA.

OFERECER UM AMPLO REPERTÓRIO DE VIVÊNCIAS LÚDICAS EM MÚSICA CORPORAL E IMPROVISACÃO TEATRAL PARA A EXPLORAÇÃO DO INDIVÍDUO-CORPO COLETIVO.

TÓPICOS

. SINGULARIDADES POÉTICAS E HARMONIZAÇÃO NO COLETIVO;

. IMAGINAÇÃO E POETIZAÇÃO CÊNICO-MUSICAL;

. SISTEMA LUDO-PEDAGÓGICO PERCUSSÃO CORPORAL, RECURSOS

VOCALIS;

. JOGO COMO PROGRAMA PERFORMÁTICO, JOGO DRAMÁTICO, JOGO TEATRAL, JOGO COMO COMPOSIÇÃO MUSICAL.

Metodologia

AULAS PRÁTICAS DE IMPROVISACÃO. AULAS EXPOSITIVAS.

VÍDEOS.LEITURAS. CRIAÇÕES DE AÇÕES POÉTICAS CÊNICO-MUSICAIS.

Observação

AULAS DE PRÁTICA ARTE EDUCATIVAS.