

2026 - 1ºSem - Pós-graduação

MS129 - Metodologia de Pesquisa em Música - Turma A

Subtítulo

Sala Departamento de
Música - Sala DM 41

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início em 02 de março de 2026.

Ementa Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da cultura, educação e artes; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material e análise de diferentes tipos de pesquisa.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo Mugayar Kühl

Adonhiran Bernard de Almeida Reis

Stéphan Olivier Schaub

Critério de Avaliação

Participação nas atividades propostas – leituras e discussões – e nos seminários de fim de curso.

Bibliografia

ADLER, G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. In: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft - 1, 1895, pp. 5-20.

BARTLEET, Brydie-Leigh; ELLIS, Carolyn (Ed.). Music autoethnographies: Making Autoethnography Sing / Making Music Personal. Sydney: Australian Academic Press, 2010.

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (Ed.) Disciplining Music: Musicology and its Canons. Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

BLOCH, M. Apologia da história: Ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

DESCARTES, René. Discurso do Método. São Paulo: Parma, 1983.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

HASEMAN, B. MANIFESTO PELA PESQUISA PERFORMATIVA. In: Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. São Paulo: ECA-USP, 2015, v.3, n.1, pp. 41-53 (3.1 : 2015: São Paulo).

MOLINO, J. Analyser: epistemologia / método / reflexão. IN: https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Molino-Analyser_epistemologia_metodo_reflexao.pdf.

SEEGER, A. Etnografia da música. cadernos de campo, São Paulo, n. 17, p. 237-260, 2008.

REILY, Suzel & PATSIAOURA, Evanthia, Ethnomusicology. Londres: SAGE Publications, 2019.

<http://dx.doi.org/10.4135/9781526421036>

Conteúdo

Serão contempladas diversas dimensões dos processos metodológicos em pesquisa, tanto gerais como mais específico da área de Artes/Música.

Serão contempladas:

uma dimensão mais pragmática: formalização, formatação, delimitação e normatização de projetos de pesquisa e textos acadêmicos, acesso e consulta a bases de dados, questões voltadas a ética e boa conduta científicas e acadêmicas (diretrizes preventivas).

Conceitos gerais sobre Método e Conhecimento Científicos: Método Geral e suas fases (observação, hipóteses, experimentação, indução), métodos dedutivo e indutivo, tipos de pesquisa (preliminar, teórica, pura, aplicada, documental, de campo, etc...), paradigmas tradicionais (pesquisas quantitativa e qualitativa)

Propostas metodológicas mais específicas às humanidades e artes (de maneira a contemplar as especificidades das 3 linhas de pesquisa do PPG-Música): pesquisa-ação, pesquisa performativa, pesquisa-guiada-pela-prática, pesquisa artística, etnografia, etc.

Metodologia

Aulas apoiadas em textos lidos previamente

Apresentação e discussão de metodologias empregadas por pesquisadores convidados.

Seminários de apresentação de projetos dos alunos, com ênfase no seu escopo metodológico.

Observação