

2026 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma D

Subtítulo: Literatura de câmara do Período Clássico: Quartetos e Quintetos de Cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

Subtítulo

Literatura de câmara do Período
Clássico: Quartetos e Quintetos de
Cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

Sala 5

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Lars Andreas Hoefs

Critério de Avaliação

Participação em aulas e apresentação de seminários

Bibliografia

Kerman, Joseph: The Beethoven Quartets, W.W. Norton, New York, 1979.

Moskovitz MD, Todd RL. Beethoven's Cello: Five Revolutionary Sonatas and Their World. Boydell & Brewer; 2017.

Rosen, Charles: The classical style, W.W. Norton, New York, 1972.

Rosen, Charles. Sonata forms, W. W. Norton, New York, 1988.

Conteúdo

- O curso visa fornecer ferramentas para uma melhor compreensão de peças do período clássico, através do estudo das principais formas musicais utilizadas por 3 de seus mais importantes compositores. O objeto de estudo serão os quartetos e quintetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven. Procuraremos entender as razões para o seu desenvolvimento no final do século XVIII e início do século XIX, como estas peças se distribuem na obra dos três compositores e estudar peças representativas de cada fase. A avaliação dos alunos levará em conta a participação nas aulas e os seminários e trabalhos que serão apresentados ao longo do curso.

Metodologia

- . leitura de textos sugeridos pelos professores, análise de peças, discussões em sala de aula
- . apresentação de seminários pelos alunos

Observação

não é necessário tocar algum instrumento de cordas friccionadas para cursar a disciplina