Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2018 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Sinfonias de tradição austro-germânica

Subtítulo
Sinfonias de tradição austro-germânica

Sala DM22

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Carlos Fernando Fiorini

Critério de Avaliação

A avaliação será feita a partir do desempenho dos alunos de regência em classe e de um artigo escrito sobre um determinado aspecto de uma sinfonia ou conjunto de sinfonias a escolha do aluno.

Bibliografia

BEETHOVEN, L. van Symphonie Nr.3 Es-dur, op.55. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1997. BRAHMS, J. Sämtliche Werke, Band 4 Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926-27 BRUCKNER, A. VII. Symphonie E-Dur. Vienna: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1944. DEL MAR, Norman. Conducting Beethoven: The Symphonies. New York: Oxford University Press, 1992, vol.1. DEL MAR, Norman. Conducting Brahms. New York: Oxford University Press, 1993. HAYDN, J. Sinfonia No. 92 "Oxford". Salzburg: Haydn-Mozart Presse, 1982. MAHLER, G. Sämtliche Werk Band VI Symphonie Nr.6. Frankfurt/M: C. F. Kahnt, 2000 MENDELSSOHN, F. Symphonie in a "Schottische" op.56. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2011. MOZART, W. A. Sinfonie in Es KV543. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1957. SCHUBERT, F. Sinfonie in h "Unvollendet" Nr7 . D759. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1996. SCHUMANN, R. Robert Schumanns Werke, Serie I: Symphonien. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1887.

Conteúdo

Essa disciplinas tem por objetivo o estudo da linguagem orquestral e dos aspectos de preparação e execução

dos seguintes compositores e obras: J. Haydn - Sinfonia nº92, em Sol maior "Oxford" W. A. Mozart - Sinfonia nº39,em Mib maior L. van Beethoven - Sinfonia nº3, em Mib maior "Eroica" F. Schubert - Sinfonia nº7, em Si menor "Inacabada" F. Mendelssohn-Bartholdy - Sinfonia nº3, em Lá menor, "Escocesa" R. Schumann - Sinfonia nº3, em Mib maior, "Renana" J. Brahms - Sinfonia nº4, em Mi menor A. Bruckner - Sinfonia nº7, em Mi maior G. Mahler - Sinfonia nº6, em Lá menor Seu conteúdo é dirigido essencialmente aos regentes.

Metodologia

Aulas expositivas e práticas de regência. As exposições e discussões terão como tema principal o conjunto das sinfonias de cada de cada compositor estudado. As partituras das referidas sinfonias serão utilizadas para o estudo prático.

Observação