



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2018 - 1ºSem - Pós-graduação

#### AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

**Subtítulo**

**Sala** Sala 10 DAP

**Oferecimento DAC** Terça-feira das 14 às 17

**Ementa** A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Haroldo Gallo

### Critério de Avaliação

Participação, que demonstre o domínio das referências conceituais estudadas; Participação presencial e efetiva no curso; Desempenho nos seminários de análise tipológica de casos; Trabalho final escrito (artigo monográfico e/ou memorial artístico).

### Bibliografia

ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na Arte – São Paulo: Martins Fontes, 2004. BACHELARD, G. A Formação do Espírito Científico: contribuição para uma psicanálise do conhecimento – Rio de Janeiro: Contraponto, 1998. BOURDIEU, Pierre. Homo Academicus – Florianópolis: Editora UFSC, 2013. CAPRA, Fritjof. A alma de Leonardo da Vinci: Um gênio em busca do segredo da vida – São Paulo: Editora Cultrix, 2012. CAPRA, Fritjof. O ponto de mutação: a ciência, a sociedade e a cultura emergente – São Paulo: Cultrix, 2006. CAPRA, Fritjof. O Tao da Física: Uma análise dos paralelos entre a Física Moderna e o Misticismo Oriental - São Paulo: Cultrix, 2011. ECO, Umberto. Como se faz uma tese – São Paulo: Perspectiva, 1985. ECO, Umberto. Obra Aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas – São Paulo: Perspectiva, 1976. HENRY, John. A Revolução Científica e as origens da ciência moderna – São Paulo: Zahar Editor, 1997. JACOBINI, Maria Letícia de Paiva. Metodologia do trabalho científico – Campinas: Editora Alínea, 2011. JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem – Campinas: Papyrus, 1996. JUNG, G.G. O Espírito na Arte e na Ciência – Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1991. KUHN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas – São Paulo: Perspectiva, 2011.

MOLES, A. A criação científica – São Paulo: Perspectiva, 2010. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação – Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1978. POPPER, Karl R. Conjecturas e Refutações: o progresso do conhecimento científico – Brasília: UNB, 1972. RANCIÈRE, Jacques. O inconsciente estético - São Paulo: Editora 34, 2009. ROMANATO, Daniella. Office Acadêmico: manual para edição de trabalhos acadêmicos segundo as Normas da ABNT utilizando o programa Microsoft Word – Campinas: Komedi, 2010. VALERY, Paul. Introdução ao método de Leonardo da Vinci – São Paulo: Editora 34, 2006. YIN, Robert K. Estudos de casos: Planejamento e métodos – Porto Alegre: Bookman, 2010. ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência – Campinas: Autores Associados 2006.

## **Conteúdo**

Oferecer a um só tempo uma aproximação teórico conceitual e pela prática operativa do universo da pesquisa e da formulação de planos. fundamentos conceituais do método científico; método científico e técnicas de pesquisa; pesquisa científica; normas da ABNT e normas acadêmicas; a linguagem científica; monografias (dissertação e tese; artigos científicos; relatórios científicos; realização de projetos de pesquisa,

## **Metodologia**

O curso será embasado em estudos, por meio de leituras e debates sistemáticos de textos, introduzidos e complementados por apresentações expositivas e confluindo para análises de casos das pesquisas realizadas, bem como dos interesses individuais dos estudantes participantes.

## **Observação**