



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2018 - 1ºSem - Pós-graduação

DE012 - Teoria do Cinema - Turma A

Subtítulo: Metodologias de pesquisa em Cinema e Audiovisual

Subtítulo

Metodologias de pesquisa em Cinema e Audiovisual

Sala Sala PB08

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Esta disciplina terá início no dia 6/03

Ementa A disciplina se propõe a percorrer um campo epistemológico definido que tem em seu núcleo o pensamento sobre cinema. Nesse sentido, acompanha a teorização cinematográfica embutida no construtivismo russo e a análise do classicismo narrativo. O pensamento de origem fenomenológica que caracteriza a obra de André Bazin serve como introdução aos questionamentos epistemológicos dos anos 60. O estruturalismo dos anos 60 e o recorte semiológico são abordados em sua evolução para a reflexão pós-estruturalista, constelando a teoria do cinema dominante no final do século 20. Será também percorrido o horizonte dos Estudos Culturais. A Teoria do Cinema que tem como base conceitual a filosofia cognitivista/analítica, será trabalhada em seu potencial de contraposição ao campo pós-estruturalista.

Créditos 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

Docentes

Pedro Maciel Guimarães Júnior

Critério de Avaliação

- Leitura de textos e apresentação de seminário de reflexão teórica - Apresentação do projeto de pesquisa / comentário crítico dos projetos dos demais alunos

Bibliografia

ANDREW Dudley. As Principais Teorias do Cinema – Uma Introdução. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1989.
ARNHEIM, Rudolf. A arte do cinema (1932). Lisboa: Edições 70, 1989
AUMONT Jacques, MARIE Michel. Dicionário Teórico e Crítico do Cinema. Lisboa : Texto e Grafia, 2010
AUMONT et. al. A estética do filme. Campinas : Papyrus, 2009
BALÁZS, Béla. Theory of the film (1945). Character and growth of a new art. Nova York: Arno Press, 1972
BARTHES Roland. Elementos de semiologia. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2001
BAUDRY

Jean-Louis. L'effet-cinéma. Paris : Albatroz, 1978 BAZIN Andre. O que é o cinema? São Paulo : Cosac Naify, 2015 BENJAMIN Walter. Ensaio sobre Brecht. São Paulo : Boitempo, 2017 BORDWELL David. Narration on film fiction. Madison: University of Wisconsin Press, 1985. _____. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". In RAMOS Fernão (org.). Teoria contemporânea do cinema, vol. II. São Paulo : Senac, 2005. BRECHT Bertolt. Estudos sobre o teatro. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2005 BUTLER Judith. Gender trouble : feminism and the subversion of identity. Nova Iorque : Routledge, 1990 CASSETTI Francesco. Teorías del cine – 1945-1990. Madrid : Catedra, 2000 _____. D'un regard, l'autre. Le film et son spectateur. Lyon : PUL, 1990 COMOLLI Jean-Louis, NARBONI Jean. Cinéma/Ideology/Criticism. Cahiers du Cinéma, outubro, 1969 DEBORD Guy. A sociedade do espetáculo : comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro : Contraponto, 2013 DOANE Marie Anne. The desire to desire. The woman's film fo the 1940s. Bloomington: Indiana University Press, 1987 GAUDREAUL André. JOST François. A narrativa cinematográfica. Brasília : Editora Universidade de Brasília, 2009 HALL Stuart. GAY Paul du (orgs.). Questions of cultural identity. Londres : Sage, 1996 HALL Stuart. SILVA Tomaz Tadeu da. WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: a perspectiva dos estados culturais. 2.ed. -. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003 KRACAUER Siegfried. Theory of film : the redemption of physical reality. Princeton : Princeton University Press, 1997 MORIN Edgar. O cinema ou o homem imaginário. Ensaio de antropologia (1958). Lisboa : Moraes ed. 1970 METZ Christian. A significação no cinema. São Paulo: Perspectiva, 1972 _____. O significante imaginário. Psicanálise e cinema (1977). Lisboa : Horizontes, 1980 MUNSTERBERG, Hugo. Photoplay: a psychological study and other writings (1916). New York : Routledge, 2002 ROSENFELD Anatol. O teatro épico. São Paulo : Perspectiva, 2008 STAM Robert. Introdução às teorias do cinema. Campinas : Papyrus, 2006 STAM Robert. SHOHAT Ella. Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação. São Paulo: CosacNaify, 2006 XAVIER Ismail (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro : Graal, 2003 _____. O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência. São Paulo : Paz e Terra, 2005

Conteúdo

- A teoria formativa (Arnheim, Balazs, Munsterberg) - A teoria da montagem soviética - A teoria realista (Bazin, Kracauer) - As teorias de esquerda pós 1968 (Brecht, Benjamin, Althusser, Debord, Comolli) - A teoria do autor (Astruc, Truffaut, Godard, Sarris) - A teoria estruturalista-semiológica (1ª semiologia, Metz, Barthes, Lotman, Bergala) - A semiologia psicanalítica (2ª semiologia, Morin, Metz, Baudry) - As teorias feministas (Mulvey, Haskell, Rosen) - A narratologia (Gaudreault, Jost, Vanoye) - A análise textual (Levi-Strauss, Eco, Derrida, Bellour) - Os estudos culturais (Nelson, Fiske, Gledhill, Dyer, Haskell, Rosen) - A semiopragmática (Odin, Casetti) - A teoria cognitiva analítica (Bordwell, Carroll) - O pós-estruturalismo (Derrida) - O multiculturalismo (Shohat, Stam) - A teoria queer (Butler, Mulvey, Dyer) - O pós-colonialismo (Said, Bhabha)

Metodologia

- Leitura de textos fundamentais - Discussão em seminários com apresentadores e comentadores - Discussão sobre os projetos de pesquisa dos alunos

Observação