

2018 - 1ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Sem alturas definidas - o repertório para percussão no Século XX e XXI

Subtítulo

Sem alturas definidas - o repertório
para percussão no Século XX e XXI

Sala DM 41

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Stéphan Olivier Schaub

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Critério de Avaliação

É esperado que cada estudante realize leituras e escutas das obras preparatórias e participe ativamente das aulas. De forma complementar, a avaliação baseia-se em três critérios: a) avaliação será baseada na assiduidade, b) numa apresentação que será efetuada durante o semestre e c) numa curta monografia final sobre um assunto escolhido em conjunto com os professores da disciplina.

Bibliografia

Schick, S. The percussionist's same bad, different dream, Rochester Press, 2015
Hartenberger, R. The Cambridge Companion to percussion, Cambridge University Press 2016

Conteúdo

conjuntos formados exclusivamente por instrumentos de percussão (ou instrumentos usados como tal) e, por não serem compostas para alturas definidas, exploram outras dimensões musicais tal como a do ritmo e da sonoridade. Mesmo sendo relativamente escasso, comparado com outros tipos de formações, as obras desse

repertório encontram-se num número representativo dentre as principais correntes estéticas e conceituais que marcaram a música dos Séculos XX e XXI. A partir de uma seleção de obras representativas, a disciplina tem como primeiro objetivo oferecer aos participantes um panorama geral do repertório para percussão sem alturas definidas utilizando-se de estudos detalhados ancorados em: contextualizações históricas, considerações teóricas e análises das partituras e das gravações. Partindo desse primeiro objetivo, a disciplina tem também a intenção de fornecer uma visão a geral - embora necessariamente parcial – da música dos Séculos XX e XXI e, assim, introduzir subsídios conceituais e práticos para interrogar e aprofundar o seu estudo.

Metodologia

As aulas incluirão uma componente “teórica”, na qual obras selecionadas serão apresentadas e discutidas e uma componente “prática”, que proverá meios analíticos e metodológicos de pesquisa. Partindo-se dos pressupostos teóricos, a ênfase na componente metodológica evoluirá durante o decorrer do semestre.

Observação