



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2018 - 1ºSem - Pós-graduação

#### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma C

#### Subtítulo: As Bodas de Fígaro de Mozart e Da Ponte

**Subtítulo**

As Bodas de Fígaro de Mozart e Da Ponte

**Sala DM04**

**Oferecimento DAC** Terça-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

As aulas dessa disciplina terão início no dia 06/03/2018.

**Ementa** Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Angelo José Fernandes

Paulo Mugayar Kühl

### Critério de Avaliação

Participação em aulas, montagem da ópera e um trabalho escrito.

### Bibliografia

- As Bodas de Figaro : Mozart, Da Ponte, Beaumarchais / organização, introdução e notas de Antonio Monteiro Guimarães, Rio de Janeiro, RJ : Jorge Zahar, 1991 - Gallarati, P., Musica e maschera : il libretto italiano del Settecento, Turim: EDT,1984 - Hertz,D.; Bauman, T., Mozart's Operas, Univ. of California Press, 1992 - Hunter, M.; Webster, J. (ed.), Opera buffa in Mozart's Vienna, New York, NY : Cambridge University Press, 1997 - Landon, H. R. (ed.)Mozart, um compendio : guia completo da musica e da vida de Wolfgang Amadeus Mozart, Rio de Janeiro, RJ : Jorge Zahar, 1996 - Leopold, S. (ed.), Mozart Handbuch, Kassel ; Stuttgart : Bärenreiter : Metzler, c2005 - Levin, D. J., Unsettling opera : staging Mozart, Verdi, Wagner, and Zemlinsky, Chicago, IL : University of Chicago Press, 2007 - Mozart, W. A. Le Nozze di Figaro. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1996. (partitura) - Steptoe,A., The Mozart-Da Ponte operas : the cultural and musical background to Le nozze di Figaro, Don Giovanni, and Cos fan tutte

## **Conteúdo**

- Ópera séria e ópera cômica no século XVIII. - A teoria do cômico. - Mozart, Da Ponte e as transformações dos modelos de ópera. - Libretos e a adaptação de peças de teatro: uma longa tradição e as propostas de Mozart. - O caso Beaumarchais - Da Ponte. - Travestismo e ópera. - Estudo de montagens das Bodas de Fígaro. - Estudo da partitura: leitura e montagem musical da ópera completa.

## **Metodologia**

Aulas teóricas e práticas visando a reflexão e a montagem musical da ópera completa com os alunos da disciplina.

## **Observação**