

## 2018 - 1ºSem - Pós-graduação

### DE625 - Seminários Avançados I - Turma A

#### Subtítulo: Debates teóricos entre cinema e feminismo

**Subtítulo**

Debates teóricos entre cinema e feminismo

**Sala LIS**

**Oferecimento DAC** Quinta-feira das 09 às 12

**Ementa** Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 45**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 0**

## Docentes

Karla Adriana Martins Bessa

## Critério de Avaliação

1) Presença e participação nos debates; 2) Elaboração de um ensaio final (texto escrito entre 08 e 15 páginas)

## Bibliografia

Kaplan, E.A. Women & Film. Both Sides of the Camera. 1983. Routledge: London White, Patricia. Women's Cinema, World Cinema. Projecting Contemporary Feminisms. Galt, R. & Schonver.K. Os Mundos do Cinema Queer: da estética ao ativismo. ArtCultura, 2015- v. 17, n. 30, p. 97-107, jan-jun. 2015 BESSA, Karla Adriana Martins. "Como cheguei a ser o que sou"? Uma estética da torção em filmes das décadas de 60 e 70. Rev. Estud. Fem., Florianópolis, v. 25, n. 1, p. 291-313, Apr. 2017 GERACE, Rodrigo. cinema Explícito. Representações Cinematográficas do Sexo. São Paulo. SESC, 2015. SOBRINHO, G. Questões de Gêneros: vídeos, documentários e mulheres no Brasil. In: Alfredo Suppia (org). Generos cinematográficos e audiovisuais: perspectivas contemporâneas. Bragança Paulista: Margem da Palavra, 2016. p. 87-108 SHOHAT, Ella&STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica- multiculturalismo e representação. São Paulo: Cosac Naify, 2006

HOLANDA, K. Cinema brasileiro feito por mulheres- um campo de pesquisa. ComCiência- Revista Eletrônica de Jornalismo Científico, 2016. CAVALCANTE, Alcilene & HOLANDA, K. Feminino Plural: história, gênero e cinema no Brasil dos anos 1970. In: BRAGANÇA, M. & TEDESCO, Marina. (org).Corpos em projeção: gênero e sexualidade no cinema latino-americano. Rio de Janeiro, Letras. 2013. p. 134-152 Thornham. Sue (ed). Feminist Film Theory. A Reader. Edinburgh University Press. 1999/2005. Tompkins, Cynthia. Experimental Latin American Cinema. History and Aesthetics. The University of Texas Press. Austin. 2013 MORA, Sergio de la. Cinemachismo. Masculinities and Sexuality in Mexican Film. University of Texas Press. 2006.

## **Conteúdo**

1) Feminismo e Cinema: psicanálise, semiótica, tecnologia do gênero 3) Cinema e Contracinema- gêneros do contracinema e gênero no contracinema 4) Mulheres Diretoras: um cinema de mulheres? 5)Corpos e sexo na tela (erótico, explícito, simbólico) 6) cinema: Diversidade sexual e estudos queer

## **Metodologia**

As aulas consistiram em debates a partir de leituras de textos e filmes. As leituras serão feitas considerando a diversidade geopolítica de autores/as e diretores/as e a diversidade social e sexual dos(as) autores/as e filmes. Será privilegiada a produção fílmica e teórica realizada na America Latina ou por autores que se dediquem a pensar a A.L.

## **Observação**