

2018 - 1ºSem - Pós-graduação

AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma A

Subtítulo: Mimesis Corpórea e Práticas de Observação

Subtítulo

Mimesis Corpórea e Práticas de Observação

Sala Sala do LUME

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

DISCIPLINA OFERECIDA EM FORMATO INTENSIVO, DE 09 a 20 de Abril de 2018 /

HORÁRIOS: Primeira semana: - Dia 09, Segunda, das 8:30h às 12:30h - Dia 10, Terça, das 18:00h às 22:00h - Dias 11 a 13 (Quarta, Quinta e Sexta), das 8:30h às 12:30h - Dia 14, Sábado, das 8:00h às 13:00h / OBS: Dia 15, Domingo, não haverá aula / Segunda semana: - Dia 16, Segunda, das 8:30h às 12:30h - Dia 17, Terça, das 18:00h às 22:00h - Dias 18 a 20 (Quarta, Quinta e Sexta), das 8:30h às 12:30h

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Critério de Avaliação

Participação nas aulas; Apresentação de resultado prático; Trabalho escrito sobre a prática vivenciada na forma de artigo ou ensaio.

Bibliografia

BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
COLLA, Ana Cristina. Da minha janela vejo... relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no Lume. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 2006. _____ . Caminhante não há caminho. Só rastros. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. FERRACINI, Renato. Café com queijo: corpos em criação. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 2006.

FERRACINI, Renato. (Org). *Corpos em Fuga, Corpos em Arte*. São Paulo: Hucitec/FAPESP, 2006. HIRSON, Raquel Scotti. *Tal Qual Apanhei do Pé – uma atriz do Lume em pesquisa*. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 2006. _____ . *Alphonsus de Guimaraens: Reconstruções da Memória e Recriações no Corpo*. Tese de Doutorado. Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2012.

Conteúdo

Disciplina prática que aborda procedimentos da mimesis corpórea a partir dos projetos de pesquisa dos alunos. É, antes, um aprendizado do olhar, pois, embora a percepção se dê por inteiro, há diferentes escolhas feitas em cada situação. O olhar transbordará para fragmentos de textos, chegando-se à mimesis da palavra. O objetivo da mimesis da palavra é fazer com que a palavra se proponha como uma construção poética no corpo; a palavra não somente compreendida como unidade da linguagem escrita, mas como uma abordagem textual, seja ela literária ou conceitual. A mimesis corpórea é uma metodologia de criação de ações físicas e vocais - desenvolvida pelo LUME (Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP) - que busca a poetização e teatralização dos encontros afetivos entre um atuator-observador e corpos/matérias/imagens/textos. O pressuposto da mimesis corpórea é que esse encontro potencialize a transformação e recriação do corpo singular daquele que atua-observa. A ideia da mimesis corpórea não é traduzir, mas recriar e poetizar a partir de algo que se observa. Desta maneira, haverá sempre fissuras para recriações, pesquisa e encontros.

Metodologia

- Compartilhamento das pesquisas - Aulas práticas contendo elementos do treinamento de ator e treinamento em mimesis corpórea e mimesis da palavra desenvolvidos no LUME - Criação e apresentação de uma sequência de ações - Discussão sobre os princípios desenvolvidos

Observação

Material de trabalho Trazer desde o primeiro dia do curso: - Roupas adequadas para treinamento físico; - Entre 15 e 20 imagens em papel, em formato possível de serem manuseadas, com dimensão mínima de 20x15cm (cópias de fotografias ou pinturas - de livros, revistas, sites ou arquivo pessoal); - Três textos curtos impressos (procurando contemplar estilos literários, por exemplo, um poema, um texto em prosa e um teórico/conceitual); - Equipamentos: um gravador de áudio, fone de ouvido e uma máquina fotográfica digital ou aparelho celular com esses aplicativos; - Caderno de anotações. Obs: selecionar materiais que dialoguem com o projeto de pesquisa ou com a pesquisa que está sendo desenvolvida na Pós-Graduação. LOCAL: SEDE DO LUME. RUA CARLOS DINIZ LEITÃO, 150. VILA SANTA ISABEL, BARÃO GERALDO, PRÓXIMO À MORADIA DOS ESTUDANTES DA UNICAMP.