Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2018 - 1ºSem - Pós-graduação

AC200 - Movimento, Ação e Gesto - Turma A

Subtítulo: Prática e análise somático-expressiva

Subtítulo
Prática e análise somático-expressiva

Sala AD-04

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA Início das aulas: 12 de março.

Ementa Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 15 **Hora Seminário** 0

Docentes

Marisa Martins Lambert

Critério de Avaliação

? Produção prática e reflexiva ? Elaboração de um Portfólio Expressivo, como espaço de construção de saberes ampliação de referenciais e contato com subjetividades. ? Presença (75% da CH total do curso) e participação engajada nas propostas de aula

Bibliografia

Básica: BARTENIEFF, Irmgard. Body Movement: Coping with the Environment. Langhorne: Gordon & Breach Science Publishers, 1980. GODARD, Hubert. Gesto e percepção. Tradução de Silvia Soter. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia. (Org.). Lições de Dança 3. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2002. p. 11-35. LABAN, Rudolf. A vision of dynamic space. London: Laban Archives & The Falmer Press, 1984. LIMA, Dani. Gestos: Práticas e Discursos. Editora Cobogo. Rio de Janeiro: 2013. SUQUET, Annie. Cenas. O corpo dançante: um laboratório da percepção. In: COURTINE, Jean-Jacques (Dir.). História do Corpo vol. 3: As mutações do olhar. O século XX. Petrópolis: editora Vozes, 2008. p. 509-539. Complementar: FERNANDES Ciane. O corpo em movimento: o Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2a Edição. São Paulo: Annablume, 2006. GIL, José. Movimento Total – o corpo e a dança. Tradução Miguel Serras Pereira. São Paulo: Iluminuras, 2005. GREEN, Jill. Social Somatic Theory: issues and applications in dance pedagogy. Revista

Científica/FAP, Curitiba, v. 13, p. 65-76, jul.-dez. 2015. HACKNEY, Peggy. Making connections: total body integration through Bartenieff fundamentals. Amsterdam: Gordon and Breach Publishers, 1998. LAMBERT, Marisa. M. Expressividade Cênica pelo Fluxo Percepção/Ação: o Sistema Laban/Bartenieff para o desenvolvimento somático e a criação em dança. 2010. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. LAUNAY Isabelle. A la recherche d'une danse moderne: Rudolf Laban et Mary Wigman. Université de Paris 8. Janvier, 1997. LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Tradução de Rute Costa. 1a Edição Portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. SALLES, Cecília Almeida. Redes de Criação: Construção da obra de arte. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.

Conteúdo

A disciplina abordará a investigação prático/teórica de aspectos sensíveis e dinâmicos da linguagem corporal. Em seu desenvolvimento, os materiais somáticos e expressivos do Sistema Laban/Bartenieff serão base para interlocução com os eixos de estudo – movimento, ação e gesto. Serão temas guias do processo: ? Contato com os campos de experimentação e análise do movimento Laban/Bartenieff: Corpo, Espaço, Esforço e Forma ? Contextualização do pensamento filosófico e sociopolítico de Rudolf Laban e Irmgard Bartenieff ? Relação entre estrutura, funcionamento e expressão no estudo do movimento ? Conectividade interno/externo, percepção/ação, corpo/espaço ? Reflexão sobre expressividade: reconhecimento de preferências cinestésicas e cinéticas e refinamento do potencial expressivo ? Apreciação crítica do valor didático do material para a pesquisa, criação e ensino ? A plasticidade do corpo na cena contemporânea e o corpo como dramaturgia nas artes da cena

Metodologia

? Experimentação de princípios e conceitos ? Pesquisa criativa de aprofundamento nos materiais ? Leitura e análise de textos indicados ? Prática de observação e análise do movimento ? Registro pessoal de vivências relacionadas

Observação

Haverá a participação das professoras convidadas Dani Lima e Lenira Rengel