



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2018 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS260 - Seminário Experimental - Turma A

#### Subtítulo: O Musicar Local

**Subtítulo**

O Musicar Local

**Sala MU43****Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 09 às 12

**Ementa** Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

**Créditos** 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

### Docentes

Suzel Ana Reily

### Critério de Avaliação

Apresentações orais (2x): 40%; Trabalho final: 60%. Apresentação 1: Apresentação do argumento central de um artigo de uma revista Qualis A de 2015-2018; Apresentação 2: Apresentação do projeto de dissertação/tese, focando a relação entre dados e a teoria central do argumento. Trabalho: Discussão de um conjunto de textos teóricos relevantes para a dissertação/tese.

### Bibliografia

APPADURAI, Arjun. "The Production of Locality". In *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 178-99, 1996. BECKER, Howard. *Art Worlds*. Berkeley/London: University of California Press, 1982. BENNETT, Andy; PETERSON, Richard (Orgs.). *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004. BITHELL, Caroline; HILL, Juniper (orgs.), *The Oxford Handbook of Music Revival*. New York: Oxford University Press, 2014. CAMBRIA, Vincenzo. "'Cenas musicas': reflexões a partir da etnomusicologi". *Música e Cultura*, 10(1), 2017. COTTRELL, Stephen. *Professional Music-Making in London: Ethnography and Experience*. Aldershot: Ashgate, 2004. FINNEGAN, Ruth. *The Hidden Musicians: Music-making in an English town*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. MASSEY, Doreen. "Questions of Locality". *Geography* 78 (2): 142-49, 1993. PAIS, José Machado; BLASS, Leila

Maria da Silva (orgs.), Tribos urbanas: produção artística e identidades. São Paulo: Annablume, 2004. REILY, Suzel; BRUCHER, Katherine. The Routledge Companion to the Study of Local Musicking. New York: Routledge, 2018. REILY, Suzel; HIKIJI, Rose; TONI Flávia, "O Musicar Local – novas trilhas para a etnomusicologia", Projeto Temático FAPESP. SANSONE, Livio. "O funk 'glocal' na Bahia e no Rio de Janeiro. Interpretações locais da globalização negra". In Sansone, Livio. Negritude sem etnicidade: o local e o global nas relações raciais e na produção cultural negra do Brasil. Salvador: Edufba; Pallas, pp. 165-208, 2003. SHELEMAY, Kay K. "Musical Communities: Rethinking the collective in music". Journal of the American Musicological society, 64 (2): 349-90, 2011. SMALL, Christopher. Musicking: the meanings of performance and listening. Middletown, Ct: Wesleyan University Press, 1998. TITON, Jeff Todd. "Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint". The World of Music, 51 (1): 119-37, 2009. WENGER, Etienne. Communities of Practice: learning, meaning and identity. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

## **Conteúdo**

Visão panorâmica de abordagens teóricas interdisciplinares para o estudo da relação entre música e localidade; Apreciação de como teorias nas musicologias são formuladas e disseminadas; Conceito de performance em diferentes áreas da pesquisa musical; Aprofundamento em algumas orientações correntes.

## **Metodologia**

Seminários; Discussões em grupo, fundamentadas em leituras coletivas; Apresentações dos projetos dos participantes.

## **Observação**