



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2018 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AV031 - Conexões entre história, teoria e crítica da arte - Turma A

**Subtítulo**

Sala sala de projeção IFCH

**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

As aulas terão início no dia 13/08.

**Ementa** Discussão das conexões existentes entre o exercício da crítica e a escrita da história da arte, tanto no âmbito brasileiro quanto internacional. Reflexão sobre as modificações ocorridas em relação à noção de obra de arte e aos critérios de julgamento artístico, por meio da análise de obras específicas e de textos de críticos, teóricos e historiadores interessados no tema.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 45**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 0**

### Docentes

Iara Lís Franco Schiavinatto

### Critério de Avaliação

Capacidade de análise conceitual e metodológica Atuação e participação em sala de aula, no projeto comum e nos seminários.

### Bibliografia

Akira Iriye. The rise of global and transnational history. *Journal of Transnational American Studies*, 2013, v. 5  
Allan Sekula. the Body and the Archive. October, 1986, v. 39, p. 3-64. Ann Ring Peterson, "The location of memory: migration and transnational cultural memory as challenges for art history", In: *Crossings: Journal of Migration & Culture*, v.4, n.2, 2013, p. 121-137. Arjun Appadurai, *Tha Social Life of Things*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. Bruno Latour, *Visualisation and Cognition: Drawing Things Together* in H. Kuklick (ed.) *Knowledge and Society Studies in The Sociology of Culture Past and Present*, 1984, v. 6, pp. 1-40. Hélio Santos Meneses Neto, *Entre o visível e o oculto: a construção do conceito de arte afro-brasileira*. Mestrado, USP, 2017 Horst Bredekamp, *Mãos pensantes: considerações sobre a arte da imagem nas ciências naturais* em Emmanuel Alloa (org.) *Pensar a imagem*, Belo Horizonte: Autentica, 2017. Inge Boer, *Uncertain Terrains: boundaries in cultural analysis*, Amsterdam and New York: Rodopi, 2006. Lorraine Daston (ed.), *Biographies of scientific objects*, Chicago: Univ. of Chicago, 2000. Lorraine Daston, *The Sciences on the Archives. Pasts, Presents, Futures*, Chicago: Univ. of Chicago, 2017. Michael Baxandall, *Exhibiting Intention: Some preconditions of the Visual Display of Culturally Purposeful Objects*, in Ivan Karp & Steven Lavine,

Exhibiting Cultures: the Poetics and Politics of Museum Display, Washington & London, Smithsonian Institution Press, 1996. Mieke Bal, Travelling Concepts in the Humanities, Toronto: University of Toronto Press, 2002. Mieke Bal and Miguel Hernández-Navarro, "Introduction", in: Art and Visibility in Migratory Culture: conflict resistance and agency, Amsterdam: Rodopi, 2011. Mieke Bal "Migratory Aesthetics: double movement", in Exit, n.32, 2008, p.150-161. Mitchel, "Migrating Images", in: Image Science, 2015. Mieke Bal, Telling objects: a narrative perspective on collecting, in The Cultures of Collecting. Ed John Eisner e Roger Cardinal, Londres, Reaktion Books, 1994. Patricia Clavin. Defining transnationalism. Contemporary European History, 2005, v. 14. Valde Araújo, O(A) Historiador(a) como Curador(a) de uma experiência histórica socialmente distribuída". In Géssica Guimarães, Leonardo Bruno, Rodrigo Perez. Conversas sobre o Brasil: ensaios de crítica histórica. Rio de Janeiro: Autografia, 2017, pp. 191-221. Water de Mignolo Local Histories/Global Design, Princeton: Princeton Univ. Press, 2012

## **Conteúdo**

Trata-se de propor uma discussão a respeito de conceitos operativos no processo estruturação do campo da história da arte hoje. Privilegia-se, assim, a noção de agenciamento, migração, arquivo, "história da arte africana". Prevê-se também uma reflexão a respeito de um projeto expositivo a ser desenvolvido durante o semestre pela turma acerca de objetos de estudo de suas pesquisas comuns ou individuais.

## **Metodologia**

Aulas expositivas Debates de textos Seminários Desenvolvimento de projeto expositivo

## **Observação**