



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AV003 - Teorias das Artes - Turma A

Subtítulo

Sala AP08

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Ementa Estudo crítico das diferentes abordagens teóricas e metodológicas no campo da história da arte e da estética buscando aprofundar as questões conceituais envolvidas na pesquisa em artes. Reflexão sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria De Fatima Morethy Couto

Critério de Avaliação

A avaliação se dará por meio de seminários apresentados em classe e de um trabalho escrito entregue ao final do semestre. Os seminários serão realizados a partir de textos sugeridos pelo professor. Os temas do trabalho serão discutidos nas primeiras semanas de aula.

Bibliografia

BASBAUM, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira. Texturas, dicções, ficções, estratégias, Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2001. BELTING, Hans. O fim da história da arte, São Paulo: Cosac Naify, 2006. CANCLINI, Nestor Garcia. A sociedade sem relato. Antropologia e estética da iminência. São Paulo: EDUSP, 2012. CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins, 2005. CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu, São Paulo, São Paulo, Martins Editora, 2006. DANTO, Arthur. Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história, São Paulo, Edusp, 2006. DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo. Uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001. DIDI-HUBERMAN. O que vemos, o que nos olha, São Paulo, Ed. 34, 1998. _____. Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte, UFMG: 2017. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. FREIRE, Cristina. Arte conceitual, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. _____. e LONGONI. Ana (orgs). Conceitualismos do Sul/Sur. São Paulo: Anna Blume, 2009. FOSTER, Hal (org.). O retorno do real. São Paulo: Ubu, 2017. FOUCAULT, Michel. Arqueologia do Saber. São Paulo: Forense Universitária, 2012. KRAUSS,

Rosalind E., *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge (Mass.) e Londres, The MIT Press, 1986. MIGNOLO, Walter. *Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento*. Belo Horizonte: UFMG, 2003. OWENS, Craig. *Beyond recognition. Representation, Power and Culture*, Berkeley, University of California Press, 1994. PEDROSA, Mário. *Política das artes*, São Paulo, Edusp, 1995. _____. *A modernidade cá e lá*, São Paulo, Edusp, 2000. RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: Ed. 34, 2005.

Conteúdo

Programa A disciplina será estruturada a partir da discussão de textos específicos que relacionem os seguintes temas: 1. Arte e teorias da arte; 2. Arte e história da arte; 3. Arte e crítica; 4. Arte, história e crítica na América Latina; 5. Arte, história e crítica no Brasil. Pretende-se analisar diferentes modos de compreender/estudar a arte e o fazer artístico, privilegiando-se os autores que abordaram o tema de forma crítica e reflexiva.

Metodologia

Leitura e discussão de textos previamente selecionados (alguns dos textos poderão ser inglês, espanhol ou francês); Apresentação de seminários. Análise de trabalhos artísticos.

Observação