

2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

Subtítulo: Cultura, Linguagem e Arte

Subtítulo

Cultura, Linguagem e Arte

Sala Sala IE-03

Oferecimento DAC Terça-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

O curso iniciará no dia 07 de agosto de 2018.

Ementa

Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

A disciplina terá como avaliação a participação nas discussões, além de um trabalho final expositivo onde os alunos aplicarão as noções desenvolvidas em suas respectivas áreas de atuação artística e de pesquisa. Aceitaremos também, como material de avaliação opcional, se necessário, a entrega de textos escritos.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. _____. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. São Paulo: Editora 34, 2017. _____. Os gêneros do discurso. São Paulo: Editora 34, 2016. _____. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Hucitec, 2010. FARACO, Carlos Alberto. Linguagem e diálogo: as ideias linguísticas do Círculo de Bakhtin. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. MEDVIÉDEV, Pavél Nikoláievich. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012. RENFREW, Alastair. Mikhail Bakhtin. São Paulo: Parábola, 2017. VOLÓCHINOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na

Conteúdo

Este curso pretende refletir sobre a constituição simbólica, dialógica e, acima de tudo, social das artes. Para isto, serão utilizadas as reflexões sobre os sistemas simbólicos elaboradas pelo Círculo de Bakhtin, principalmente pelos pensadores Mikhail Bakhtin, Valentin Volóchinov e Pavél Medviédev. A partir das noções por eles elaboradas, tais como “refração”, “sistemas ideológicos”, “arquitetônica”, “heteroglossia”, “cronotopia”, “gêneros do discurso” e “signo”, iremos enfatizar a validade dessa teoria sobre a cultura, elaborada pelo Círculo, como fundamento para a investigação de obras de arte, principalmente (mas não unicamente) a música e a dança.

Metodologia

As aulas serão expositivas dialogadas e terão como ferramenta principal a exposição, audição e discussão de exemplos (principalmente musicais e visuais), por meio dos quais pretende-se estimular uma apropriação não só teórica, mas prática analítica dos conceitos teóricos envolvidos. Os textos usados como base das discussões serão escolhidos a partir da bibliografia básica indicada, podendo haver acréscimos, exclusões e substituições conforme o andamento das discussões e a necessidade de aprofundamento de assuntos específicos durante o curso.

Observação

O curso iniciará no dia 07 de agosto de 2018. Um cronograma de leituras será oferecido no primeiro dia do curso.