

2018 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Literatura de câmara do periodo classico: Quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

Subtítulo	Sala 43 DM	Oferecimento DAC
Literatura de câmara do periodo classico: Quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven		Segunda-feira das 09 às 12
Oferecimento IA	Início das aulas em 20/08.	
Ementa	Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.	
Créditos 3	Hora Teórica 45	Hora Prática 0
Hora Estudo 0	Hora Seminário 0	Hora Laboratório 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Critério de Avaliação

Avaliação dos seminários, trabalhos e participação em aulas

Bibliografia

Beethoven, Ludwig van. Complete String Quartets - Dover Study Editions Blum, David. The art of Quartet playing - Cornell University press. Haydn, Joseph. Eleven late String quartets - Dover study Editions. Haydn, Joseph. Twelve string qurtets - Dover study editions. Kerman, Joseph. The Beethoven Quartets - W. W. Norton Larsen, Jens P.. The New Grove Haydn - W.W. Norton Mozart, Wolfgang A . Complete String Quartets - Dover Study Scores Rosen, Charles. The Classical Style - W. W. Norton Rosen, Charles. Sonata forms - W.W. Norton Todd, Larry e Williams, Peter. Perspectives on Mozart performance - Cambridge University Press

Conteúdo

Música do período de transição entre o barroco e o clássico. Origens e desenvolvimento dos quartetos de cordas. Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Principais formas musicais do classicismo. Leitura de textos

sobre o classicismo e sobre os quartetos de cordas estudados. Técnicas utilizadas para a análise e identificação dos quartetos. Comparação de diferentes interpretações das peças

Metodologia

Aulas teóricas com utilização de partituras em diferentes edições. Leitura de textos selecionados sobre os quartetos estudados. Aulas práticas com audição de gravações, leitura instrumental de passagens específicas e performance de movimentos pelos alunos e pelo docente e/ou convidados. Realização de debates e seminários.

Observação

Não é necessário ser instrumentista de cordas para participar da disciplina