

2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Tópicos em performance: percepção, atenção e dispositivos relacionais

Subtítulo

Tópicos em performance: percepção, atenção e dispositivos relacionais

Sala PB03 - Ciclo Básico -
Prédio DAC

Oferecimento DAC Terça-
feira das 14 às 17

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassiano Sydow Quilici

Critério de Avaliação

- Trabalho individual escrito - Participação nos exercícios práticos

Bibliografia

BIAS, Jacqueline; JACOB, Mary Jane. Buddha Mind in Contemporary Art. Berkeley: University of California Press, 2008. BRILL, Dorothée. Shock and Senseless in Dada and Fluxus. Hanover and London: University Press of New England, 2010. CORNAGO, Óscar. Y despues de la performance que? Publico y teatralidad a comienzos del siglo XXI. Urdimento, v.1, n.26, p. 20-41, Julho 2016. CRARY, Jonathan. Suspensões da Percepção: Atenção, Espetáculo e Cultura Moderna. São Paulo: Cosac&Naif, 2013. _____. 24/7: Terminal capitalism and the end of sleep. N.York/London: Verso, 2014. FABRINI, Ricardo. Arte Relacional e regime estético: a cultura da atividade dos anos 1990. In: Revista Científica/FAP, Curitiba, v. 5, jan-jun. 2010. PAIS, Ana (Org.). Performance na Esfera Publica. Lisboa: Orfeu Negro, 2017.

Conteúdo

O curso abordará criticamente a performance como um campo artístico em que se problematizam padrões de percepção e regimes de atenção predominantes hoje, em função das novas configurações do capitalismo global. Iniciaremos discutindo textos que abordam as mutações dos modos de percepção na modernidade, focando posteriormente em propostas artísticas que trabalham com estes temas, a partir de ações e dispositivos relacionais. Serão estudados textos críticos sobre as estéticas relacionais, seu processo de absorção e o lugar dos países "periféricos" neste debate. Paralelamente, serão propostos exercícios de atenção e práticas criativas, a partir do diálogo com tradições asiáticas, como o budismo.

Metodologia

- Aulas expositivas - Discussões coletivas - Análise de material audiovisual - Exercícios e procedimentos criativos

Observação