



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2018 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AC300 - Dramaturgias - Turma A

#### Subtítulo: Da Dramaturgia de Grace Passô

**Subtítulo**

Da Dramaturgia de Grace Passô

**Sala AC-011 PAVIARTES,**

Dep. Artes Cênicas

**Oferecimento DAC Sexta-**

feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

ESSA DISCIPLINA FOI CANCELADA, NÃO SERÁ OFERECIDA POR FALTA DE QUÓRUM.

**Ementa** Discussão dos conceitos de ação-transformação, personagem e conflito, coesão e ritmo, coerência e tema. Dramaturgias do corpo, coreografia e dramaturgias da palavra e da performance. Os seres ficcionais nas palavras e nos corpos. O dramático e seus limites.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 15**

**Hora Prática 15**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 15**

### Docentes

Grácia Maria Navarro

### Critério de Avaliação

Estar presente em, ao menos, 75% das aulas. Participar das leituras dramáticas e seminários. Entregar quatro textos que serão solicitados após a leitura dramática e o seminário referente a cada uma das peças.

### Bibliografia

PASSÔ, Grace. Por Elise. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2012. \_\_\_\_\_. Congresso Internacional do Medo. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2012. \_\_\_\_\_. Amores Surdos. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2012. \_\_\_\_\_. Mata teu Pai. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2016.

### Conteúdo

Estudo das peças teatrais da dramaturga brasileira Gracê Passô. São elas: - Por Elise (2012); - Congresso Internacional do Medo (2012); - Amores Surdos (2012); - Mata Teu Pai (2016).

### Metodologia

1. LEITURA DRAMÁTICA: preparação e prática da leitura dramática das quatro peças teatrais. 2. SEMINÁRIOS: Após a leitura de cada uma das peças será realizado um seminário. Os quatro seminários serão feitos pelos

participantes que destacarão elementos em evidência na dramaturgia da autora, para serem abordados, em suas implicações formais e temáticas, junto aos teatros praticados na contemporaneidade, a partir da experiência artística, de recepção e crítica dos participantes da disciplina. Para estes seminários poderão ser agregadas referências bibliográficas de indicação dos participantes. 3. REDAÇÃO: Escrita de quatro textos (2 a 4 laudas), contendo a perspectiva individual sobre as discussões promovidas nos seminários.

### **Observação**

A participação na disciplina demandará forte comprometimento quanto à presença em sala de aula, posto que a disciplina está ancorada em dinâmicas coletivas de leitura dramática e seminários. As peças podem ser adquiridas na Editora Cobogó e no site "Estante Virtual". No primeira aula serão disponibilizadas pela docente.