



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AV202 - Laboratório II - Turma A

Subtítulo: Processos Autobiográficos

Subtítulo

Processos Autobiográficos

Sala sala AP 02

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A disciplina tem caráter prático/reflexivo, direcionada à investigação de poéticas visuais.

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Marta Luiza Strambi

Critério de Avaliação

Participação, seminário, apresentação da produção e trabalho final.

Bibliografia

ARFUCH, Leonor. Arte, Memoria y Archivo. Poe?ticas del objeto. In Revista Z Cultural, revista do programa avanc?ado de cultura contempora?nea. Rio de Janeiro: UFRJ, n. 2, 2015. _____. "Cronotopías de la intimidad". In Pensar este tiempo, espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Paidós, 2005. _____. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. CHEVRIER, Jean-François. Formas Biográficas. Construcción y mitología individual. Madrid: Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2014. FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In Ditos e Escritos V: Ética, Sexualidade e Política. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. FOUCAULT, M. Uma estética da existência. In: Ética, Sexualidade, Política. Org. por Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2006. GUATARRI, Fe?lix e ROLNIK, Suely. Cartografia Sentimental: transformac?oes. LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008. OLIVEIRA, L.S.; et al. Simpósio 3: Entre a obra e o mundo: a dimensão

crítica da arte. In 25. Encontro Nacional da ANPAP. Arte: seus espaços e/em nosso tempo, Porto Alegre, 2016. _____ . Simpósio 11: O Político, O Estético, O Crítico: dimensões da arte e do artista no contemporâneo. In 26. Encontro Nacional da ANPAP. Memórias e Invenções, Campinas, 2017. RICOEUR, Paul. Autobiografia intelectual. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007. STRAMBI, Marta Luiza. "Campo de forças: resiliências". In Anais do 25. Encontro Nacional da ANPAP, 2016. _____. "Entre o coração e as vísceras". In Forças autobiográficas in Anais do 26. Encontro Nacional da ANPAP, Campinas, 2017.

Conteúdo

1. Textos de artistas: a obra como medida; 2. Referências contextuais na compleição da poética pessoal; 3. A construção do objeto de estudo; 4. A inerência material na construção poética; 5. As sistemáticas de atuação no campo artístico; 6. Continuidade e desenvolvimento de ações autogestoras; 7. Percepção e forma; 8. Arte contemporânea e processos autobiográficos; 9. Concepção e realização. 10. Exposição.

Metodologia

Aulas expositivas, práticas experimentais para o desenvolvimento de poéticas bi e tridimensionais. Leitura de textos selecionados. Apresentação de seminários e de projeto individual.

Observação

A disciplina tem caráter prático/reflexivo, direcionada à investigação de poéticas visuais.