

2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

Subtítulo

Sala AP07

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Conforme orientação da Docente, as aulas da disciplina terão início apenas na sexta-feira, dia 10 de Agosto

Ementa A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria José de Azevedo Marcondes

Critério de Avaliação

Participação, que demonstre o domínio das referências conceituais estudadas; Participação presencial e efetiva no curso; Desempenho nos seminários; Trabalho final escrito (artigo monográfico e/ou memorial artístico).

Bibliografia

BACHELARD, G. A Formação do Espírito Científico: contribuição para uma psicanálise do conhecimento – Rio de Janeiro: Contraponto, 1998. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1985. GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4o. Ed. São Paulo: Atlas, 2002 FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006 FORTIN, Sylvie GOSSELIN, Pierre Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. UFRGN, V 1/1, 2014, pp 1-17 HEINICH Nathalie. Práticas da arte contemporânea: Uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico. Sociologia&Antropologia (online) Rio de Janeiro, v.04.número 02: 373 –390, 2014. MINAYO, M^a C. de Souza (org.) Pesquisa Social – Teoria, Método e Criatividade. Petrópolis: Vozes, 2002 RANCIÈRE, Jacques. O inconsciente estético - São Paulo: Editora 34, 2009. REY, Sandra Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas, Porto Alegre: UFRG ,2002pp. 123-140. SANTAELLA, L. O método anticartesiano de C. S. Peirce. UNESP, 2004. TAVARES, M.; ARANTES, P. Diálogos transdisciplinares | ECA -

Escola de Comunicações e Artes. ECA-USP, 2016. ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em Arte – um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados 2006.

Conteúdo

Oferecer uma aproximação teórico conceitual do universo da pesquisa; fundamentos conceituais do método científico; método científico e técnicas de pesquisa; pesquisa em Artes Visuais; pesquisa científica; normas da ABNT e normas acadêmicas; a linguagem científica; monografias (dissertação e tese; artigos científicos; relatórios científicos; realização de projetos de pesquisa); as artes visuais como campo de pesquisa transdisciplinar, contextualização da pesquisa em artes; aportes para a Revisão dos projetos de dissertação e tese a partir a partir de perspectivas metodológicas

Metodologia

O Programa da disciplina será dividido em duas partes: a primeira se efetuará através da leitura e discussão de textos teóricos que abordam o campo conceitual e metodológico da pesquisa em artes visuais, com aulas expositivas e apresentação de seminários sobre os textos propostos na disciplina. A segunda será realizada através da apresentação e debate dos projetos dos alunos, destacando questões formais e metodológicas para reflexão.

Observação