



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2018 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

##### Subtítulo: Canto: técnica e interpretação

<b>Subtítulo</b>	<b>Sala</b> DM04	<b>Oferecimento DAC</b>
Canto: técnica e interpretação		Segunda-feira das 19 às 22
<b>Oferecimento IA</b>		
1. A disciplina será ministrada das 18h às 21h; 2. É oferecida SOMENTE a cantores líricos e pianistas colaboradores; 3. As aulas começam somente em 13/08/2018.		
<b>Ementa</b> Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.		
<b>Créditos</b> 3	<b>Hora Teórica</b> 45	<b>Hora Prática</b> 0
<b>Hora Estudo</b> 0	<b>Hora Seminário</b> 0	<b>Hora Laboratório</b> 0

#### Docentes

Angelo José Fernandes

#### Critério de Avaliação

Participação nas aulas de canto com a apresentação de pelo menos 5 obras diferentes ao longo do semestre de diferentes gêneros e estilos.

#### Bibliografia

BUNCH, Meribeth. Dynamics of the singing voice. New York: Springer-Verlag Wien New York, 1997. ELLIOT, Martha. Singing in style: a guide to vocal performance practices. New Haven: Yale University Press, 2006. MABRY, Sharon. Exploring twentieth-century vocal music. Oxford: Oxford University Press, 2002. MILLER, Richard. National schools of singing: English, French, German, and Italian techniques of singing revised. Lanham: The Scarecrow Press, Inc., 1977. \_\_\_\_\_ On the art of singing. Oxford: Oxford University Press, 1996. \_\_\_\_\_. The Structure of Singing. New York: G. Schirmer, 1986. \_\_\_\_\_. Training soprano voices. New York: Oxford University Press, 2000. \_\_\_\_\_. Training tenor voices. Belmont: G. Schirmer, 1993. NEWTON, George. Sonority in singing: an historical essay. Nova York: Ed. Vantage, 1984. POTTER, John. The Cambridge companion to singing. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. p.178-191. STARK, James. Bel canto: a history of vocal pedagogy. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

## **Conteúdo**

Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada para cantores líricos e pianistas colaboradores.

## **Metodologia**

Aulas de canto expositivas e práticas em forma de masterclass. Leitura de textos que tratam da interpretação musical no âmbito da prática vocal distribuídos semanalmente para reflexão.

## **Observação**