

2018 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

Subtítulo: Canto: técnica e interpretação

Subtítulo

Canto: técnica e interpretação

Sala DM04**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

1. A disciplina será ministrada das 18h às 21h; 2. É oferecida SOMENTE a cantores líricos e pianistas colaboradores; 3. As aulas começam somente em 13/08/2018.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

Participação nas aulas de canto com a apresentação de pelo menos 5 obras diferentes ao longo do semestre de diferentes gêneros e estilos.

Bibliografia

BUNCH, Meribeth. Dynamics of the singing voice. New York: Springer-Verlag Wien New York, 1997. ELLIOT, Martha. Singing in style: a guide to vocal performance practices. New Haven: Yale University Press, 2006. MABRY, Sharon. Exploring twentieth-century vocal music. Oxford: Oxford University Press, 2002. MILLER, Richard. National schools of singing: English, French, German, and Italian techniques of singing revised. Lanham: The Scarecrow Press, Inc., 1977. _____. On the art of singing. Oxford: Oxford University Press, 1996. _____. The Structure of Singing. New York: G. Schirmer, 1986. _____. Training soprano voices. New York: Oxford University Press, 2000. _____. Training tenor voices. Belmont: G. Schirmer, 1993. NEWTON, George. Sonority in singing: an historical essay. Nova York: Ed. Vantage, 1984. POTTER, John. The Cambridge companion to singing. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. p.178-191. STARK, James. Bel canto: a history of vocal pedagogy. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

Conteúdo

Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada para cantores líricos e pianistas colaboradores.

Metodologia

Aulas de canto expositivas e práticas em forma de masterclass. Leitura de textos que tratam da interpretação musical no âmbito da prática vocal distribuídos semanalmente para reflexão.

Observação