Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AC301 - Escritas da Cena - Turma A

Subtítulo: Arte e Ativismo – perspectivas de uma escrita cênica política-performática

Subtítulo
Arte e Ativismo – perspectivas de uma escrita cênica política-performática

Sala AC-011 PAVIARTES, Dep. Artes Cênicas

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA Curso teórico-prático, realizado de forma intensiva, de 17 a 27 de setembro de 2018. Solicita a leitura prévia de textos indicados. Dias/horários: SETEMBRO – 17, 18, 19 (segunda, terça e quarta, das 18h às 22h); 20 e 21 (quinta e sexta, das 14h às 20h), 22 (sábado, das 9h às 12h e das 13h às 16h); 24, 25 e 26 (segunda, terça e quarta, das 18h às 22h) e dia 27 (quinta, das 14h às 17h).
Ementa Estudos teóricos e práticos que visam oferecer parâmetros que auxiliem na estruturação e análise da escritura cênica, tendo como pressuposto o jogo entre os elementos sensíveis e inteligíveis próprios da materialidade cênica. Abordagem da encenação a partir das relações possíveis entre as matrizes sonoras, visuais e discursivas.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 15 **Hora Seminário** 0

Docentes

Veronica Fabrini Machado de Almeida

Critério de Avaliação

Participação em sala de aula. Projeto de ação e sua realização. Relatório final no formato de artigo ou vídeo.

Bibliografia

Bibliografia Básica: CABALLERO, Ileana Diegues. Cenários liminares: teatralidades, performance e política. UBERLÂNDIA: EDUFU, 2011 _____. Cuerpos sin Duelo: iconoigrafias y teatralidades del dolor. Monterrey, Mexico: Universidad Autonoma Nuevo Leon, 2015. Bibliografia Complementar: BARUCHA, Rustom. Terror and Performance. New Delhi: Tulika Books, 2014. BEUYS, Joseph. A Revolução somos nós. São Paulo: SESC, 2010. BUTLER, Judith. Quadros de Guerra: quando a vida é passível de luto?. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016. COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989 CUNHA

R. O, Erika C. Front(eiras): Dramaturgias entre o Real e o Imaginário. Tese (Doutorado em Artes da Cena) - Instituto de Artes Universidade Estadual de Campinas, 2017. FISCHER, Stela Regina. Mulheres, Performance e ativismo: a ressignificação dos discursos feministas na cena latino-americana. Tese (Doutorado em Artes da Cênicas) - Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2017. HILLMAN, James. Cidade e Alma. São Paulo: Editora Studio Nobel, 1993. MAFFESOLI, Michel. Saturação. São Paulo: Observatório Itaú Cultural/Iluminuras, 2010. RAPOSO, Paulo. “Artivismo”: articulando dissidências, criando insurgências. Cadernos de Arte e Antropologia [Online], v. 4, n. 2, 2015. Disponível em: https://journals.openedition.org/cadernosaa/909. Acesso em: abr. 2018.

Conteúdo

1. As relações entre Arte e Política: os múltiplos sentidos da ação e o “artivismo” 2. Polis e Política: a atuação no espaço urbano 3. Poética e Política: os processos e as materialidades possíveis 4. Qual a urgência? Detectando o tema 5. Projetos, roteiros e programas: desenho da atuação 6. Execução da Ação 7. Análise crítica e reflexiva

Metodologia

Discussão de textos teóricos. Visualização, análise e discussão de registros em video e fotografia de trabalhos cênico/performáticos relacionados ao ativismo. Exercícios práticos de criação, visando a criação de uma ação arte-ativista. Apresentação/realização da performance/cena performática. Avaliação e discussão.

Observação

Curso teórico-prático, realizado de forma intensiva, de 17 a 27 de setembro de 2018. Estudos de textos, criação e realização de perfo/cena; análise das realizações à luz da bibliografia estudada em confronto com a criação e execução. Redação de um relatório final no formato de artigo e/ou vídeo. Solicita a leitura prévia de textos indicados. Dias/horários: SETEMBRO – 17, 18, 19 (segunda, terça e quarta, das 18h às 22hs); 20 e 21 (quinta e sexta, das 14h às 20h), 22 (sábado, das 9h às 12h e das 13h às 16h); 24, 25 e 26 (segunda, terça e quarta, das 18h às 22h) e dia 27 (quinta, das 14h às 17h).