



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2018 - 2ºSem - Pós-graduação

AC101 - Laboratório de Criação - Turma A

Subtítulo

Sala AD-07 DACO/Prédio
Instituto de Artes

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Essa disciplina terá início no dia 9 de agosto, das 9 às 12 h, na sala AD-07 do DACO (sala embaixo do auditório, no prédio do IA).

Ementa O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina Seminários de Pesquisa em Artes.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 30

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Julia Ziviani Vitiello

Critério de Avaliação

Participação nas aulas Apresentação do estudo Cênico Reflexão final escrito em forma de ensaio ou de artigo

Bibliografia

BERNARD, A. Applied Ideokinesis - A creative Approach to Human movement and Body Alignment. Berkeley: North Atlantic Books, 2006. BOOGART, A. & LANDAU T. The View Points Book. New York: Theatre Communications Group, 2005. FOSTER, Susan Leigh. Choreographing Empathy: Kinesthesia in performance. New York: Routledge, 2011. GUÉNOUN, Denis. A exibição das palavras - Uma ideia (política do teatro). Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003. LARROSA, José. Pedagogia Profana - Danças, Piruetas e Mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. SALLES, Cecilia Almeida. Gesto inacabado - processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011. SWEIGARD, L.E. Human Movement Potencial Its Ideokinetic Facilitation. New York: Harper & Row, 1974.

Conteúdo

1- Entrelaçamento entre teoria e prática por meio da articulação da tríade: habilidades corporais (técnica),

poética e procedimentos específicos para o desenvolvimento da criação em dança; 2- Pesquisa experimental: ativar a Mindfulness e Awareness 2- Abordagem da Ideokinesis: a imagem como suporte para a organização corporal e base para o procedimento criativo; 3- Dirigir a atenção, o sentir, o perceber ao realizar os movimentos, encorajando a experiência de descobrir novas possibilidades da ação, do gesto e dos movimentos. 4- Apresentação do pensamento somático - o conhecimento de si, em relação com o outro e interagindo com o ambiente em torno, por meio de técnicas e métodos da educação somática visando a criação e a performance;

Metodologia

Preparação para cena: princípios e prática da Ideokinesis; Improvisação e elaboração de estudos cênicos; Como realizar a tríade: técnica, poética e processo nas pesquisas individuais; Apresentações e comentários dos trabalhos cênicos; Viabilizar a pesquisa: etapas da produção; Reflexão sobre as especificidades que permeiam as pesquisas desenvolvidas no campo das artes da cena especialmente nos programas acadêmicos.

Observação

- As aulas presenciais articulam teoria e prática; - Trazer roupas para realizar atividade física; - Os textos específicos que serão discutidos estarão organizados no programa de aulas, que será entregue no início das aulas. Outros textos poderão ser acrescentados à bibliografia dependendo das discussões nas aulas.