Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

AV023 - Arte, Paisagem e Natureza - Turma A

Subtítulo

Sala AP08 (a ser confirmada no DAP)

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA As aulas terão início em 08/03.

Ementa Investigação das relações criativas estabelecidas entre arte, natureza e paisagem na produção artística contemporânea. Contextualização crítica sobre os campos de conhecimento que formulam seus elementos estruturais para a criação de projetos artísticos, curatoriais ou editorais vinculados à arte de hoje, nos quais a revisão da oposição urbano-campo ou urbano-suburbano nos possibilita analisar a metodologia e o discurso presente nos trabalhos artísticos produzidos por e com plantas; ecosistemas; territórios; comunidades e espaços naturais.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Sylvia Helena Furegatti

Critério de Avaliação

Indicação e Resenha de um texto referencial (individual) – peso 5 Elaboração e apresentação de um Projeto para residência artística em outras paisagens (individual) - peso 5

Bibliografia

ARDENNE, Paul. Un arte contextual. Creacion artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cemdrac ed. s/d. CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007. COCCIA, Emanuele. Mente e Matéria ou a vida das plantas. Revista Landa, UFSC, vol. 1, n.02, 2013, pags. 197 a 220. Disponível em: http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/Emanuele%20Coccia.pdf DURINI, Lucrezia De Domizio et al. Diary of Seyxhelles. Joseph Beuys. Difesa della Natura. Milão: Charta, 1996. FERREIRA, Gloria e COTRIM, C.(org) Escritos de Artistas. RJ: Jorge Zahar editora, 2006. HOLT, Nancy (org). The Writings of Robert Smithson. N.Y.: The N.Y.Univ. press, 1979. GUATTARI, Felix. As três ecologias. 21. ed. Campinas: Papirus, 2012. GIANNINI, Humberto. La ‘reflexión’ cotidiana. Hacia una arqueologia de la experiencia. Santiago: Ediciones UDP, 2013. KAPROW, Allan. The blurring of art and life. Berkeley: University of California Press, 1993. KASTNER, Jeffrey (ed) Land and Enviromental art. NY: Phaidon Press, 2010. MADERUELO, Javier. (org) Paysage y Arte. Madrid: ABADA Editores, 2007 SANTOS, Milton. A natureza do

espaço: técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Edusp, 2002. SERRÃO, Adriana Veríssimo (coord.) Filosofia e Arquietura da Paisagem. Intervenções. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2013. TUAN, Yu Fu. Topofilia. Um estudo da percepção, Atitudes e Valores do Meio Ambiente. SP: Diffel, 1980. ZUKIN, Sharon. Paisagens do século XXI: notas sobre a mudança social e o espaço urbano. In: ARANTES, A. (org) O espaço da diferença. Campinas: Papirus, 2000.

Conteúdo

- Apresentação de estudos teórico-práticos conhecidos estabelecidos dentre arte, natureza e paisagem na contemporaneidade; - O campo da Arte como uma planta hibrida: entrelaçamentos; combinatórias e borrões com outros campos de conhecimento; - Classificar, Categorizar e Interpretar a partir de Anne Geene; - O Sistema Mundo de Milton Santos; - Novas Derivas, Narração, Espaço real e ficcional; - Jardins, Ruínas, Terrenos vazios e Desertos - análise sobre sua presença e significação nas artes visuais; - A dinâmica da constituição da Paisagem; - Artistas representativos e suas produções;

Metodologia

Aulas expositivas; Exercícios poéticos; Elaboração e discussão de projetos práticos a partir dos contextos desenvolvidos pela disciplina.

Observação