



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2019 - 1ºSem - Pós-graduação

#### DE625 - Seminários Avançados I - Turma A

#### Subtítulo: Cinema Marginal

**Subtítulo**

Cinema Marginal

**Sala PB16****Oferecimento DAC** Quinta-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Disciplina oferecida conjuntamente com graduação (15 vagas). 10 vagas para a pós. As aulas terão início em 14/03/2019.

**Ementa** Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

**Créditos** 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

### Docentes

Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos

### Critério de Avaliação

Trabalho escrito no final e seminários.

### Bibliografia

A ser fornecida posteriormente. Ramos, Fernão. 'Cinema Marginal (1968/1973). A Representação em seu Limite'. São Paulo, Brasiliense, 1987. Ramos, Fernão Pessoa. Schvarzman, Sheila. 'Nova História do Cinema Brasileiro'. Vol.2. São Paulo, Ed. SESC, 2018. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

### Conteúdo

O curso irá abordar o Cinema Marginal brasileiro, centrado-se no período entre 1968 e 1973. Iremos estudar o desenrolar do Cinema Novo nos anos 1960 e os desenvolvimentos que o ligam e afastam do Cinema Marginal. A geração dos Marginais será vista em detalhe, tanto no cinema da Boca do Lixo paulistana, como nos filmes da

Belair. Os cineastas mineiros e baianos também serão estudados, assim como a filmografia do grupo no exílio. Será dado destaque à produção autoral e à alguns diretores do movimento (Sganzerla, Bressane, Tonacci, Rosemberg, Visconti, Reichenbach, Veloso, Neville), desenvolvendo as particularidades seu trabalho estético. A proposta central do curso será determinar o que caracteriza e singulariza a produção marginal dentro do Cinema Brasileiro.

## **Metodologia**

Serão exibidos e analisados filmes do movimento, seguidos de aula expositiva e seminário. Avaliação com trabalho escrito no final.

## **Observação**