

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Linguagem musical e narrativa histórica: questões interdisciplinares

Subtítulo

Linguagem musical e narrativa
histórica: questões interdisciplinares

Sala MU 43

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

As aulas terão início em 13 de Março de 2019.

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Cacá Machado

Critério de Avaliação

I. Dissertação sobre tema específico; II. Apresentação de seminário; III. Apresentação de projeto de pesquisada e participação nos debates.

Bibliografia

ADORNO, Theodor. "O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição", In Benjamin, Adorno, Horkheimer, Habermas, Col. Os Pensadores, SP, Ed. Abril Cultural, 1980. AROM, Simha e ALVAREZ-PÉRYRE, Frank. Précis d'ethnomusicologie. Paris, CNRS Éditions, 2007. ANDRADE, Mário de. Ensaios sobre a Música Brasileira, Livraria Martins Editora, SP, 1962. ATTALI, Jacques, Bruits. Essai sur L'économie politique de la musique, Paris, Presses universitaires de France, 1977. CLAYTON, M., HERBERT, T. e MIDDLETON, R.(org.). The Cultural study of music. NY, Routledge, 2033. CONTIER, Arnaldo Daraya. Música no Brasil: história e interdisciplinariedade. Algumas interpretações (1926-80). In: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 16., 1991, Rio de Janeiro. História em debate: problemas, temas e perspectivas. Anais do XVI Simpósio da Associação

Nacional dos Professores Universitários de História. [S.l.]: CNPQ/InFour, [199-], p. 151-189. DUPRAT Régis, "Pesquisa histórico-musical no Brasil. Algumas reflexões", In Revista Brasileira de Música, No. 19. escola Brasileira de Música, UFRJ, RJ, 1991. Algumas interpretações (1926-80)", in Revista da Anpuh, 1993. COOK, Nicholas. Music, imagination & culture. Oxford: Oxford University Press, 1990. DAHLHAUS, Carl. Foundations of music history. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. DeNORA, Tia. Beethoven and the construction of genius: musical politics in Vienna, 1792-1803. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1995. FUBINI, Enrico. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid, Alianza Musical, 1988. GINZBURG, Carlo. "De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método". In: _____. Mitos, emblemas, sinais. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. HANSLICK, Eduard. Do belo musical. Lisboa: Edições 70, 2002. IKEDA, Alberto T., "Musicologia ou musicografia? Algumas reflexões sobre a pesquisa em música", in Anais. 1º simpósio latino-americano de musicologia, Curitiba, Fundação cultural de Curitiba, janeiro 1997. KERMAN, Joseph. Musicologia. SP, Martins Fontes, 1987. MACHADO, Cacá. O enigmado do homem célebre, São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2007. MORAES, José Geraldo Vinci de, "História e Música: canção popular e conhecimento histórico", Revista Brasileira de História, Anpuh, No. 39, setembro 2000. SMALL, Christopher. Musicking: the meanings of performing and listening. Middletown: Wesleyan University Press, 1998. STERNE, Jonathan. The audible past: cultural origins of sound reproduction. Durham/London, Duke University Press, 2003. TAYLOR, Timothy D. Beyond exoticism: Western music and the world. Durham; Londres: Duke University Press, 2007. TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular, SP, Círculo do Livro, s/d. WEBER, Max. Fundamentos racionais e sociológicos da música. São Paulo: Edusp, 1995. WISNIK, José Miguel, "Algumas questões de música e política no Brasil", In Cultura Brasileira. Temas e interpretações (org.) Alfredo Bosi, SP, ED. Ática, 1987.

Conteúdo

I. O conceito de narrativa e linguagem na construção do discurso histórico; II. As escolhas que o pesquisador faz para a criação de sua narrativa em função de análises e interpretações da música; III. Equilíbrio, segurança, precisão e coerência no uso interdisciplinar de diferentes abordagens para análises e interpretações; IV. Elementos para compreensão da linguagem técnico-musical; V. Gênero, estilo e estética musical; VI. Conceitos de narrativa musical e paisagem sonora; VII. Aspectos metodológicos e técnicos na abordagem analítica e interpretativa da semiótica, linguística, comunicação, sociologia, (etno) musicologia, antropologia, política, economia, língua e literatura.

Metodologia

I. Aulas expositivas; II. Seminários temáticos; III. Discussão de projetos de pesquisa.

Observação