



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2019 - 1ºSem - Pós-graduação

MS110 - Tópicos Especiais em Etnomusicologia - Turma A

Subtítulo: Antropologia para Músicos

Subtítulo

Antropologia para Músicos

Sala MU-05**Oferecimento DAC** Terça-

feira das 09 às 12

Ementa Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e sócio-culturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

Créditos 3**Hora Teórica 30****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 15**

Docentes

Suzel Ana Reily

Critério de Avaliação

Participação nos debates em aula; Apresentação oral de seminário; Trabalho final escrito.

Bibliografia

BECKER, Howard. Art Worlds. and Los Angeles, Califórnia: University of Califórnia Press, 1982. BLACKING, John. How musical is man? Seattle and London: University of Washington Press, 1973. BLACKING, J. Música, cultura, experiência. Cadernos de pesquisa, 16: 201-16, 2007. CAMBRAIA, Vincenzo. Novas estratégias na pesquisa musical: pesquisa participativa e etnomusicologia. In Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauade X, 2008. DA MATTA, Roberto. Explorações: ensaios de sociologia interpretativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1986. ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1995. GEERTZ, Clifford. "A arte como sistema cultural". IN: O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997. GEERTZ, Clifford. Cap. 1 "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. GELL, Alfred. "The technology of enchantment and the enchantment of technology". In: The art of anthropology: essays and diagrams. Oxford; New York: Berg, 2006. [1999] HEINICH, Nathalie. A sociologia da arte. Bauru: Edusc, 2008. LARAIA, Roque. Cultura, um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. ROCHA, E. O que é etnocentrismo. São Paulo: Brasiliense, 2003. SEEGER, Anthony. Por que cantam os Kisêdjê. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2015.

_____. Etnografia da música. Cadernos de pesquisa, 17: 237-59, 2008. SMALL, Christopher. Musicking: the meanings of performance and listening. Middletown, Ct: Wesleyan University Press, 1998. TURINO, Thomas. Music as Social Life: The Politics of Participation. Chicago: The University of Chicago Press, 2008. VICTORA, Ceres Gomes; KNAUTH, Daniela Riva & HASSEN, Maria de Nasaré Agra. “Método Etnográfico de Pesquisa”. In: Pesquisa Qualitativa em Saúde. Uma introdução ao tema. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2000. VELHO, Gilberto. “Observando o Familiar”. In: Individualismo e Cultura. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1981. (11pgs)

Conteúdo

Tendo por público-alvo músicos, esta disciplina objetiva apresentar e discutir referenciais e metodologias próprios à Antropologia Social, com vistas a conhecer as contribuições dessa disciplina aos estudos sobre música. Inicialmente, trabalharemos em uma breve introdução à Antropologia, em que serão discutidos conceitos básicos (cultura, etnocentrismo e relativização) bem como seu método de pesquisa privilegiado (o etnográfico). No restante do semestre, incursionaremos em algumas possibilidades de estudos antropológicos sobre a música, tomada como fenômeno social. Será apresentada uma visão panorâmica das principais referências teóricas colocadas na etnomusicologia e nas ciências sociais de hoje, situando alguns dos seus debates contemporâneos.

Metodologia

Aulas expositivas; discussão coletivas em aula de textos; apresentação de seminários pelos alunos; oficinas de produção de textos etnográficos. O textos usados como base para as discussões serão escolhidos a partir da bibliografia básica indicada, podendo haver alterações em função do andamento das discussões durante o curso.

Observação