Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

DE519 - Cinema e Ciências Humanas - Turma A

Subtítulo: Uma sociologia do cinema a partir das teorias de Pierre Sorlin e Howard Becker

Subtítulo
Uma sociologia do cinema a partir das teorias de Pierre Sorlin e Howard Becker

Sala MM1

Oferecimento DAC Sexta-feira das 14 às 17

Ementa Reflexão sobre o papel das imagens animadas nos processos de investigação em Ciências Humanas, a partir da análise dos principais trabalhos desenvolvidos no âmbito de disciplinas como: antropologia, sociologia e história.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Noel dos Santos Carvalho

Critério de Avaliação

Apresentação de seminários e trabalho final.

Bibliografia

BECKER, H. Outsiders - Estudos de sociologia do desvio. Rio de janeiro, Zahar, 2008. _____. Falando de sociedade - Ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social, Rio de Janeiro, Zahar, 2009. _____. Mundos da arte. Lisboa, Livros Horizonte, 2010. JOAS, H.; KNÖBL, W. "Abordagens interpretativas (1): interacionismo simbólico." In _____. Teoria Social - vinte lições introdutórias. Petrópolis, 2017. SORLIN, P. Sociologie du cinéma - Ouverture pour l`histoire de demain. Paris, Editions Aubier-Montaigne, 1977. _____. Introduction à une sociologie du cinéma. Paris, Klincksieck, coll., 2015. _____. Mass media. London, Routledge, 1994. _____. Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990. Barcelona, Paidós, 1996.

Conteúdo

1) Estudo dos livros de Pierre Sorlin: - Introduction à une sociologie du cinéma (2015); - Sociologie du cinéma (1977); - Mass Media (2002); - Cines europeos, sociedades europeas 1930-1990 (2004). 2) Estudo dos livros de Howard Becker: - Falando de sociedade (2007); - Mundos da arte (1982); - Outsiders (1963).

Metodologia

O curso pretende fazer o estudo analítico dos textos com o propósito de reter e refletir sobre os conceitos e métodos empregados pelos autores. Trata-se, portanto, de curso fundamentalmente teórico/crítico com aulas expositivas e seminários baseados na bibliografia indicada.

Observação