Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

MS108 - Tópicos Especiais em Educação Musical - Turma SN

Subtítulo: Arte, linguagem e educação

Subtítulo
Arte, linguagem e educação

Sala IE-03

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA As aulas terão início no dia 12/03. A sala de aula é a IE-03, no Instituto de Economia, em frente ao barracão do Instituto de Artes (dança e teatro).

Ementa Estudos de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria, a pesquisa e a prática em educação musical. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Silvia Cordeiro Nassif

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas Trabalho final no formato de seminário oral Entrega de um trabalho individual escrito

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do Discurso. São Paulo: Editora 34, 2016. BAKHTIN, Mikhail. Questões de estilística no ensino da língua. São Paulo: Editora 34, 2013. FARACO, Carlos Alberto. Linguagem & Diálogo: as idéias lingüísticas do Círculo de Bakhtin. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. GERALDI, João Wanderley. A aula como acontecimento. São Carlos: Pedro e João Editores, 2010. MOLINO, Jean. Facto musical e semiologia da música. In: NATTIEZ, Jean-Jacques et al. Semiologia da música. Lisboa: Vega, s/d. p. 109-164. PONZIO, Augusto. Semiotics between Peirce and Bakhtin. Recherches Sémiotiques / Semiotic Inquiry, n.4, p. 273-292, 1984. PONZIO, Augusto. A revolução bakhtiniana. São Paulo: Contexto, 2008. SCHROEDER, S.C.N.; SCHROEDER, J.L. Música como discurso: uma perspectiva a partir da filosofia do Círculo de Bakhtin. Música em Perspectiva, v.4, n.2, set/2011, p.127-153. SCHROEDER, Sílvia C. N. A educação musical na perspectiva da linguagem: revendo concepções e procedimentos. Revista da ABEM, Porto Alegre, vol.21, 44- 52, mar. 2009.

SEINCMAN, Eduardo. Estética da comunicação musical. São Paulo: Via Lettera, 2008. STRAZZACAPPA, M.; NASSIF-SCHROEDER, S.C.; SCHROEDER, J. A construção do conhecimento em Arte. In: OLIVEIRA Jr., W.M.; BITTENCOURT, A.B. Estudo, pensamento e criação. Campinas: Graf. FE, p. 75-82, 2005. TAGG, Philip. Análise musical para “não-musos”: a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Per Musi, Belo Horizonte, n.23, 7-18, jan/jun 2011. VOLOCHÍNOV, Valentin (Círculo de Bakhtin). Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. São Paulo: Editora 34, 2017.

Conteúdo

Este curso destina-se a educadoras e educadores da música e das artes e pretende abordar os sistemas artísticos e seus processos educativos do ponto de vista da linguagem. Tomará como perspectiva teórica a teoria enunciativo-discursiva do Círculo de Bakhtin para subsidiar reflexões no campo educacional e das artes. Entre as temáticas a serem desenvolvidas, inclui-se: - Linguagem e enunciação - Gêneros do discurso - Dialogia na língua, na arte e na música - Signo e significação - A linguagens artísticas e suas possibilidades de aprendizagem - Pesquisas em arte-educação e educação musical

Metodologia

Aulas expositivas dialogadas com base em leituras previamente indicadas.Oportunamente, serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos para ilustração e análise dos pontos abordados no curso.

Observação

O cronograma de leituras será distribuído no primeiro dia de aula. Novos textos poderão ser acrescentados à bibliografia conforme o andamento das discussões em aula, para complementar ou aprofundar alguns tópicos específicos.