Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

Subtítulo

Sala AP08

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Edson do Prado Pfutzenreuter

Critério de Avaliação

Participação nas discussões de textos; Qualidade das críticas aos projetos; Aproveitamento do assunto discutido na reelaboração do projeto

Bibliografia

1. BRITES, B.; TESSLER, E. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes pla?sticas. 1st ed. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002. 2. CHKLOVSKI, V. Arte como Procedimento. Teoria da literatura - Formalistas Russos. p.39-56. Porto Alegre: Editora Globo, 1971. 3. MOLES, Abraham Antoine. A criação científica. São Paulo: Perspectiva, 1971. 4. MORIN, E. Introdução ao pensamento complexo. 4th ed. Lisboa: Instituto Piaget, 2003. 5. PEIRCE, C. S. Semiótica e filosofia. Editora Cultrix, 1972 6. PESSOTTI, I. Aqueles ca?es malditos de Arquelau. Rio de Janeiro RJ: Editora 34; Distribuic?a?o pela Editora Nova Fronteira, 1993. 7. POE, Edgar Allan. Poemas e Ensaios. (Trad. Oscar Mendes e Milton Amado). São Paulo: Globo, 1999. 3. Ed. Revista. 8. PRADO, G.; TAVARES, M.; ARANTES, P. Diálogos transdisciplinares | ECA - Escola de Comunicações e Artes. ECA-USP, 2016. 9. SANTAELLA, L. O método anticartesiano de C. S. Peirce. UNESP, 2004. 10. VIEIRA, J. DE A. Formas de conhecimento: Arte e Ciência, uma visão a partir da complexidade - teoria do conhecimento e arte. v. 1. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006. 11. Vários autores, Art Reseach Journal Dois primeiros números da Revista 12. https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/353 13. https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/354

Conteúdo

1. Conhecimento no mundo e no ser humano 2. Ciência e produção artística como formas de conhecimento. 3. A produção de conhecimento e o paradigma da complexidade. 4. Noção de projeto; 5. Projeto de Pesquisa Definição do Objeto de estudo e procedimentos metodológicos. Pesquisa Bibliográfica, Quantitativa e Qualitativa 6. Pesquisa em Artes Visuais: O pensamento visual e produção artística como instrumento de pesquisa. 7. O texto acadêmico: características e parâmetros. 8. Ferramentas de organização bibliográfica.

Metodologia

• Aulas expositivas; • Leituras programadas e debates; • Discussão dos projetos de pesquisa

Observação