

2019 - 1ºSem - Pós-graduação

MS108 - Tópicos Especiais em Educação Musical - Turma A

Subtítulo: Desenvolvimento Humano e Educação Musical

Subtítulo

Desenvolvimento Humano e Educação Musical

Sala MU-43

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa Estudos de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria, a pesquisa e a prática em educação musical. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Adriana do Nascimento Araujo Mendes

Critério de Avaliação

Os alunos serão avaliados por: a) participação em aula a partir da leitura dos textos propostos (15%); b) confecção de uma resenha (15%); c) apresentação de seminário (30%) e; d) trabalho final escrito em forma de artigo (40%) .

Bibliografia

ABELES, H.; HOFFER, C.; KLOTMAN, R. Foundations of music education. New York: Schirmer Books, 1984.
CAREGNATO, Caroline. A compreensão musical da criança: o desenvolvimento da simultaneidade em música a partir da obra de Piaget. Manaus: UEA Edições, 2015. ILARI, Beatriz S. (org.). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música- da percepção à produção. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.
KEBACH, Patrícia F. C.(org.). Expressão musical na educação infantil. 1.ed. Porto Alegre: Mediação, 2013.
LEHMAN, A.; SLOBODA, J. ; WOODY, R. Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills. New York: Oxford University Press, 2007. MANTOVANI DE ASSIS, Orly Z.; DAL COLETO, Andréa P.
Desenvolvimento e aprendizagem segundo o ponto de vista de Jean Piaget. In: BORUCHOVITCH, Evely; AZZI, Roberta G.; SOLIGO, Ângela (orgs.). Temas em psicologia educacional- contribuições para a formação de professores. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2017. PILETTI, Nelson; Rossato, Solange M.; Rossato, Geovanio. Psicologia do desenvolvimento. São Paulo: Contexto, 2014. SLOBODA, John. A mente musical:

psicologia cognitiva da música. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003. _____. Música, mente e educação. 1.ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.

Conteúdo

Disciplina voltada para educadores musicais, músicos e pedagogos que atuam ou irão atuar com o ensino musical em espaços educacionais diversos, como escolas de educação básica, escolas especializadas de música ou projetos sociais, entre outros. Propõe estudar o desenvolvimento humano e abordar mecanismos do ensino e da aprendizagem musical à luz de Jean Piaget, Keith Swanwick e John Sloboda.

Metodologia

As aulas serão expositivas e interativas e irão envolver: a)Exposição do conteúdo de aula pela professora responsável; b)Debate dos textos indicados para leitura; c)Dinâmicas de grupo envolvendo reflexões sobre os conteúdos de aula nos projetos de pesquisa individuais; d)Confecção de resenha pelos alunos; e)Elaboração de trabalho final escrito.

Observação