

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

Subtítulo: A Música de Câmara e o Violão: Histórico, Compositores e Repertório

Subtítulo

A Música de Câmara e o Violão:
Histórico, Compositores e Repertório

Sala MU05**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Essa disciplina é oferecida a todos os alunos de pós-graduação interessados em repertório musical, formações diversas, história da música e interpretação musical.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Gilson Uehara Gimenes Antunes

Critério de Avaliação

A avaliação se dará por conceitos através das apresentações dos seminários dos alunos e da frequência de presença em aula.

Bibliografia

- GILARDINO. Angelo. Andrés Segovia L'Uomo, L'Artista. Edizioni Curci. 2012.
- GRUNFELD, Frederi V. The Art and Times of the Guitar - An Illustrated History. Da Capo Paperback. 1969.
- PRADA, Teresinha. Violão de Villa-Lobos a Leo Brouwer. Terceira Margem, 2008.
- SUMMERFIELD. Maurice J. The Classical Guitar - It's Evolution, Players and Personalities since 1800.
- WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Mel Bay. 2001.

Conteúdo

A disciplina apresentará um histórico a respeito do violão no universo da música de câmara. Suas principais formações, seu principal repertório e a forma como compositores se utilizaram desse recurso para suas manifestações artístico-musicais.

Metodologia

As aulas serão dadas através de exposição em powerpoint, leitura de textos, audição de músicas e vídeos musicais envoltos no tema da disciplina. Os alunos receberão textos para lerem em casa, assim como links de vídeos para assistirem e áudios para escuta e análise.

Observação