Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: As árias de concerto de Mozart

Subtítulo
As árias de concerto de Mozart

Sala DM 22

Oferecimento DAC Sexta-feira das 14 às 17

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Paulo Mugayar Kühl

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

Participação nas aulas, com a preparação de uma ária de concerto, um seminário e um trabalho escrito.

Bibliografia

- Angermu?ller, R. (ed.). Mozart : le arie da concerto ; Mozart e la musica massonica dei suoi tempi ; atti del convegno internazionale de studi, Rovereto, 26 - 27 Settembre 1998 / Associazione Mozart Italia. Bad Honnef : Bock, 2001

- Barros, Cassiano. A orientação retorica no processo de composição do classicismo observada a partir do tratado Versuch einer anleitung zur composition (1782-1793) de H. C. Koch. Diss. Mestrado, IA-UNICAMP, 2006

- Beltrami, P. G. La Metrica italiana. Bolonha, Il Mulino, 1991

- Corago. Repertorio e archivio di libretti del melodramma italiano dal 1600 al 1900 - http://corago.unibo.it/

- Gallarati, P., La Forza delle parole. Mozart drammaturgo, Turim: Piccola Biblioteca Einaudi, 1993

- Heartz, D.; Bauman, T., Mozart's Operas, Univ. of California Press, 1992

- Keefe, S. P. Mozart in Vienna. The Final Decade. Cambridge Univ. Press, 2017

- Landon, H. R. (ed.), Mozart, um compendio: guia completo da musica e da vida de Wolfgang Amadeus Mozart, Rio de Janeiro, RJ : Jorge Zahar, 1996

- Leopold, S. (ed.), Mozart Handbuch, Kassel ; Stuttgart: Bärenreiter : Metzler, 2005

- Metastasio, P. Drammi per musica. http://www.progettometastasio.it/

- Mozart, W. A. Concert arias. Bärenreiter e Digital Mozart Edition (https://dme-webdev.mozarteum.at/en/)

- Woodfield, I. Performing Operas for Mozart. Impresarios, Singers and Troupes. Cambridge Univ. Press, 2012

Conteúdo

A proposta é estudar as árias de concerto no conjunto da produção de Mozart e também preparar os alunos para a execução delas. A disciplina abordará, entre outros temas, a história da ária desde o século XVII (nas óperas, nos oratórios, nas cantatas, etc.); a versificação italiana e as convenções poéticas e musicais das óperas; a noção de concerto (vocal e instrumental) no século XVIII; a centralidade de Metastasio na literatura europeia do século XVIII; os cantores de ópera e sua relação com Mozart; a retórica e a composição musical no final do século XVIII.

Metodologia

Aulas teóricas e práticas visando a reflexão e a execução musical das árias de concerto de Mozart com os alunos da disciplina.

Observação