

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

AV002 - Estudos Visuais - Teorias da Imagem - Turma A

Subtítulo: A construção estética da imagem e da fotografia através da psicologia junguiana

Subtítulo

A construção estética da imagem e da fotografia através da psicologia junguiana

Sala AP08

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa Estudos da imagem como campo de pesquisa transdisciplinar, na qual se abordam o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e da materialização de sentidos. Análise das teorias da imagem em suas relações estéticas, críticas, historiográficas e semióticas, problematizando suas relações no campo das artes visuais, incluindo-se aqui as mais diversas modalidades de expressão.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Filipe Mattos de Salles

Critério de Avaliação

Apresentação de seminários relacionados ao tema e ao projeto de cada estudante.

Bibliografia

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril Cultural, 1973

ARNHEIM, Rudolf. Art and Visual Perception. University of California Press, 2004

BARTHES, Roland. A responsabilidade das formas. University of California Press, 1992

_____. A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984

_____. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988

BAZIN, André. Ontologia da Imagem fotográfica (in Xavier, Ismail: A experiência do cinema). São Paulo: Graal, 2008

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I. Pequena História da Fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1996.
_____. Obras escolhidas I. A Obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. São Paulo: Brasiliense, 1996
GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica. (trad. Raul de Sá Barbosa). São Paulo: Martins Fontes, 1995
_____. História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988
HEGEL, G.W.F. Curso de estética: O belo na arte. (tradução de Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino)2a. Edição, São Paulo: Martins Fontes, 2009
JUNG, Carl Gustav. A energia psíquica. Petrópolis: Vozes, 1999
_____. A natureza da psique. Petrópolis: Vozes, 2000
_____. Espiritualidade e transcendência. (Seleção e edição de Brigitte Dorst). Petrópolis: Vozes, 2016
_____. Memórias, Sonhos, Reflexões. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 7a. Edição, 1985
_____. O espírito na arte e na ciência. Petrópolis: Vozes, 1991
_____. (org.). O Homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 5a. Edição, 1990
PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001
PLATÃO. A república. São Paulo: Nova Cultural, 1999
ROUILLÉ, André. A Fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo, Senac: 2009
SALLES, Filipe. A ideia-imagem: forma e representação na fotografia moderna. Curitiba: Appris, 2016
SOUGEZ, Marie-Loup. História da Fotografia. Lisboa, Dinalivro: 2001
SOULAGES, François. Estética da Fotografia: perda e permanência. São Paulo: Senac, 2010

Conteúdo

- A Imagem e suas implicações filosóficas e psicológicas
- A fotografia no contexto da Arte - abordagem segundo a psicologia analítica de C.G.Jung
- Estética da Fotografia. Estilos e Gêneros no percurso histórico da imagem fotográfica.
- A fotografia digital e seus desdobramentos.
- O cinema e a fotografia: estéticas comuns e fronteiras das mídias
- O vídeo como desdobramento eletrônico da linguagem cinematográfica.
- Estética do vídeo e experiências de videoarte.
- Proposta de seminários na área de Fotografia, Imagem digital e videoarte.

Metodologia

Aulas expositivas e projeções de referências de imagens pictóricas, fotografia, cinema e vídeo.
Apresentação dos seminários finais

Observação