

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

DE630 - Seminários Avançados VI - Turma A

Subtítulo: Teorias contemporâneas do cinema e do audiovisual: as tecnologias da negritude, do corpo e do gênero

Subtítulo

Teorias contemporâneas do cinema e do audiovisual: as tecnologias da negritude, do corpo e do gênero

Sala MM01

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

As aulas serão de 10 a 30 de julho, seguindo o calendário da DAC. Outros textos poderão integrar a disciplina. Não serão aceitos nem alunos especiais, nem alunos ouvintes.

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Gilberto Alexandre Sobrinho

Critério de Avaliação

Discussão dos textos e resenha final

Bibliografia

BRUNO, G. Surface: Matters of Aesthetics, Materiality, and Media. Chicago: University of Chicago Press, 2014.

FOUCAULT, M. Las tecnologías del yo. Barcelona: Paidós, 2008.

GILLESPIE, M. B. Film Blackness: American Cinema and the Idea of Black Film. Duke University Press, 2016.

HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: Donna Haraway, Hari Kunzru e Tomaz Tadeu (org.). Belo Horizonte : Autêntica Editora, 2009.

LAURETIS, T. Technologies of gender : essays on theory, film, and fiction. Houndmills, Basingstoke, Hampshire : Macmillan, 1989, c1987

MBEMBE, Achille. Crítica da razão negra. Lisboa: Antígona, 2014.

WOMACK, Ytacha. Cadete espacial. Afrofuturismo: cinema e música em uma diáspora intergaláctica. São Paulo, Caixa cultural, 2015 (catálogo)

Conteúdo

A disciplina consiste na leitura e discussão da bibliografia selecionada. Obras visuais e filmes serão projetados e analisados. Os tópicos destacados são: 1) Conceito de tecnologia, segundo Michel Foucault; 2) As tecnologias de Gênero, o queer e o cinema; 3) O corpo ciborgue; 4) Os estudos da negritude cinematográfica; 5) O Afrofuturismo e a invenção negra no mundo

Metodologia

Apresentação e discussão dos textos selecionados

Observação

"As aulas serão ministradas de 10 à 12/07 das 14h às 17h, de 15 à 19/07 das 14h às 17h, de 22 à 26/07 das 14h às 17h, e de 29 à 31/07 das 14h às 17h, totalizando 15 dias de aula = 45 horas de aulas ministradas..