

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma A

Subtítulo: O Musicar Local

Subtítulo

O Musicar Local

Sala MU43**Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Essa disciplina será oferecida de 13:00 a 16:00.

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Suzel Ana Reily

Critério de Avaliação

Apresentações orais (2x): 40%; Trabalho final: 60%.

Apresentação 1: Apresentação do argumento central de um artigo de uma revista Qualis A de 2015-2018;

Apresentação 2: Apresentação do projeto de dissertação/tese, focando a relação entre dados e a teoria central do argumento.

Trabalho: Discussão de um conjunto de textos teóricos relevantes para a dissertação/tese.

Bibliografia

APPADURAI, Arjun. "The Production of Locality". In *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 178-99, 1996.

BENNETT, Andy; PETERSON, Richard (Orgs.). *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004.

CAMBRIA, Vincenzo. " 'Cenas musicias': reflexões a partir da etnomusicologi. *Música e Cultura*, 10(1), 2017.

FINNEGAN, Ruth. *The Hidden Musicians: Music-making in an English town*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. *A Música e o Risco: etnografia da performance de um projeto social de ensino musical*. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2006

MASSEY, Doreen. "Questions of Locality". *Geography* 78 (2): 142–49, 1993.

PAIS, José Machado. "O FADO DAN.ADO DO BRASIL: TR.NSITOS CULTURAIS".

PAIS, José Machado; BLASS, Leila Maria da Silva (orgs.), *Tribos urbanas: produção artística e identidades*. São Paulo: Annablume, 2004.

REILY, Suzel A. "A Experiência Barroca e a Memória Local na Semana Santa de Minas Gerais". *Per Musi*, 24: 43-53, 2011.

REILY, Suzel; BRUCHER, Katherine. *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York: Routledge, 2018.

REILY, Suzel; HIKIJ, Rose; TONI Flávia, "O Musicar Local – novas trilhas para a etnomusicologia", Projeto Temático FAPESP.

SANSONE, Livio. "O funk 'glocal' na Bahia e no Rio de Janeiro. Interpretações locais da globalização negra". In Sansone, Livio. *Negritude sem etnicidade: o local e o global nas relações raciais e na produção cultural negra do Brasil*. Salvador: Edufba; Pallas, pp. 165-208, 2003.

SHELEMAY, Kay K. "Musical Communities: Rethinking the collective in music". *Journal of the American Musicological society*, 64 (2): 349-90, 2011.

SMALL, Christopher. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown, Ct: Wesleyan University Press, 1998.

TRAVASSOS, Elizabeth. "Palavras que consomem: contribuição à análise dos cocos-deembolada". *Revista do IEB* no. 51, p. 13-40, 2010.

WENGER, Etienne. *Communities of Practice: learning, meaning and identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Conteúdo

Visão panorâmica de abordagens teóricas interdisciplinares para o estudo da relação entre música e localidade;

Apreciação de como teorias nas musicologias são formuladas e disseminadas;

Conceito de performance em diferentes áreas da pesquisa musical;

Aprofundamento em algumas orientações correntes.

Metodologia

Seminários;

Discussões em grupo, fundamentadas em leituras coletivas;

Apresentações dos projetos dos participantes.

Observação