

2019 - 2ºSem - Pós-graduação

AV202 - Laboratório II - Turma A

Subtítulo: Sinais Gráficos História e procedimentos do buril

Subtítulo

Sinais Gráficos História e
procedimentos do buril

Sala Laboratório de Gravura

IA

Oferecimento DAC Terça-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

ATENÇÃO: ESSA DISCIPLINA NÃO SERÁ OFERECIDA NESTE SEMESTRE POIS NÃO ALCANÇOU O
NÚMERO MÍNIMO DE MATRICULADOS.

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Márcio Donato Périgo

Danilo Roberto Perillo

Critério de Avaliação

A avaliação será contínua e serão considerados os seguintes fatores:

- Interesse na pesquisa.
- Processo Criativo.
- Execução e conclusão dos trabalhos com qualidade.
- Enriquecimento com elementos externos ao curso como: artigos, visitas a museus, galerias de arte, ateliês de profissionais da área.

Pontualidade na entrega dos trabalhos para a avaliação.

Bibliografia

BUTTI, M & LETYCIA, A. orgs. Gravura em Metal. São Paulo: Edusp, 2002.

FERREIRA, O. da C. Imagem e Letra - Introdução à Bibliologia - A Imagem Gravada. São Paulo: Melhoramentos/EDUSP/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, s/d.

BLACK, P. and HAYTER, D. . The prints of Stanley Willian Hayter. Londres:

Phaidon Press Limited, 1992.

FAJARDO, E. e outros. Oficinas: Gravura. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 1999.

CASTLEMAN, R. Prints of the twentieth century - a history. Londres: The Worldof Art- Library, Thames and Hudson, 1976.

La Camera degli sposi di Andrea Mantgna - Michele Cordaro, Editora Electa; coleção Pesci Rossi; s/d

Conteúdo

- Informações histórica dos processos da gravura em metal com buril
 - Demonstrações do instrumental.
 - Execução de testes do instrumento.
 - Preparo das pranchas para a gravação.
 - Transporte do desenho para as pranchas.
 - Registro.
 - Impressão.
 - Normas de numeração e assinatura da edição.
 - Composição partindo da matriz gravada para a edição.
 - OBS: Este conteúdo programático não é estanque, mas sim flexível estimulando a possibilidade de buscas diferentes por parte dos alunos.

Metodologia

As aulas serão práticas complementadas por teoria (História dos Processos Gráficos e História da Arte Gráfica), gravuras originais de artistas plásticos, gravadores, livros, visitas a museus e galerias. Os alunos terão acesso livre a um programa em power point intitulado “Manual do Aguafortista – Princípios Técnicos da Calcogravura”. Os trabalhos serão desenvolvidos individualmente e cada aluno criará o seu projeto. Deverão ser efetuadas pesquisas e em Bibliotecas e pela Internet. Deverão ser apresentados além dos livros, catálogos de exposições de artes plásticas, industriais, artigos e textos em periódicos e revistas.

Observação