



CÂMARA DE COMÉRCIO AMERICANA
ART SESSION

Brazilian American Relations Committee

COMITÊ DE SELEÇÃO:

Geraldo Edson de Andrade

Jayme Maurício

José Roberto Teixeira Leite

Mario Barata

Roberto Pontual

CONSULADO GERAL AMERICANO

Sexta-feira dia 22/11/74

Exposição de 22/11/74 - 6/12/74

Opinião unânime é a de que o ano de 1974 está demonstrando a existência de um movimento incomum no setor das artes visuais brasileiras, sobretudo no Rio e em São Paulo, com o aparecimento e a afirmação de diversos novos valores entre os mais jovens. Como já ocorrera em 1973, nesse mesmo sentido, a Câmara de Comércio Americana no Brasil programou uma mostra cujo objetivo maior é reunir alguns artistas cujo trabalho, apesar de recente, já se está impondo como importante e renovador no panorama atual da arte brasileira.

Para que a amostragem pudesse comportar a necessária diversidade dentro do propósito referido, solicitou-se a cinco críticos de arte, de constante atuação no Rio de Janeiro, a indicação de dois nomes, por cada um deles. É assim que aqui estão presentes trabalhos de artistas não só do Rio, mas também de outros Estados, a saber: Adilson Santos, Zelson Lara, Siron Franco, Luiz Gonzaga Beltrame, Carlos Cornélio (Cako), Arlindo Daibert Amaral, Rogério Luz, Maria Lúcia Luz, Bia Wouk e a equipe formada por Geraldo Porto e Chico Fransé.

É pela variedade de propostas e por sua evidente atualidade que a mostra de agora pretende oferecer uma contribuição no sentido do conhecimento de algumas das principais linhas de ação da jovem arte que se está produzindo no Brasil.

ADILSON SANTOS

Nasceu em Poções, Bahia, em 1944. Reside no Rio desde 1969.

Exposições individuais:

- 1962 — Lions Club de Vitória da Conquista
- 1965 — Biblioteca Pública - Vitória da Conquista
- 1965 — Biblioteca Pública de Salvador - Bahia
- 1966 — Galeria Querino - Salvador - Bahia
- 1968 — Galeria Panorama - Salvador - Bahia
- 1969 — Prefeitura Municipal de Vitória da Conquista - Bahia
- 1970 — Galeria Irlandini - Rio
- 1971 — Galeria Irlandini - Rio
- 1972 — Galeria Irlandini - Rio
- 1973 — Galeria Irlandini - Rio

Exposições coletivas:

- 1965 — Galeria Querino (Mostra de Natal) - Salvador
- 1965 — Galeria dos Novos (Mostra Inaugural) - Salvador
- 1966 — Feira de Indústria e Turismo - Salvador
- 1966 — 1a. Bienal de Artes Plásticas da Bahia
- 1967 — Artistas Baianos - Teatro Castro Alves - Salvador
- 1967 — 3a. Salão de Arte Moderna - Brasília-DF
- 1967 — Galeria Panorama (Mostra de Natal) - Salvador
- 1967 — 1a. Concurso Baiano de Cartazes Turísticos - Salvador
- 1968 — Galeria Panorama (Mostra de Natal) - Salvador
- 1968 — A Galeria - São Paulo
- 1968 — Galeria Panorama (Mostra "150 Obras de Arte") - Salvador
- 1968 — Galeria Panorama (Mostra de Natal) - Salvador
- 1969 — Galeria Panorama (Mostra "420 Anos da Cid.de Salvador")
- 1969 — Galeria Irlandini (Mostra "Os Grandes da Bahia") - Rio
- 1969 — Galeria Voltaico (Mostra "Os Jovens Artistas da Bahia.") - Rio
- 1969 — Galeria Irlandini (Mostra de Natal) - Rio
- 1969 — Galeria Renot (Mostra "Mini Quadros") - Salvador
- 1969 — Colégio S. S. Sacramento - Salvador
- 1970 — Galeria Irlandini - Rio
- 1971 — Galeria Irlandini - Rio
- 1972 — Galeria Irlandini - Rio
- 1973 — Galeria Irlandini (Mostra de Natal) - Rio
- 1971 — Desenhos - Galeria Irlandini - Rio
- 1972 — Naturezas-Mortas — Galeria Securit - Rio
- 1972 — Semana Euclidiana - Niterói - Estado do Rio
- 1972 — II Exp. de Arte Contemporânea-Col. Our Lady of Mercy-Rio
- 1971 — Galeria Marte-21 - Rio
- 1972 — Galeria Marte-21 - Rio
- 1971 — Galeria Panorama ("4 Artistas da Bahia") - Salvador
- 1973 — Galeria Irlandini (Mostra "Artistas Bahianos") - Rio
- 1974 — Mini Gallery (Mostra "99 Artistas") - Rio
- 1974 — Leilão Arte - Galeria da Praça
- 1974 — Leilão Arte - Galeria Irlandini

LUIZ GONZAGA BELTRAME

Estudos:

- 1967 – 1970 – Faculdade de Belas Artes da Universidade Federal de Santa Maria-RS
- 1970 – 1971 – Visva Bharati University, Santiniketan, West Bengal, India

Mostras:

- 1969 – II^o Salão de Arte Jovem, Campinas-SP
- 1969 – II^o Salão de Arte Universitária, Belo Horizonte-MG
- 1969 – Panorama Atual da Arte no R.G.S.
- 1970 – 1^o Salão de Arte de Santa Maria, Santa Maria-RS
- 1971 – The 32^o All India National Exhibition, Calcutta, West Bengal, India
- 1971 – National Exhibition, Gwalior, India
- 1971 – One Man Showing, Kala Bhavana, Santiniketan
- 1971 – Annual Exhibition, Kala Bhavana, Santiniketan
- 1972 – Individual Centro de Artes, Universidade Federal de Santa Maria-RS
- 1972 – Mostra de Artes Visuais do Est.do Rio de Janeiro, Niterói
- 1972 – Coletiva Galeria Espaço, Rio
- 1972 – Salão de Arte Moderna, Rio
- 1972 – Mostra de Natal Galeria Espaço, Rio
- 1972 – Mostra no Clube Espanhol, Rio
- 1973 – Salão de Verão Museu de Arte Moderna, Rio
- 1973 – Coletiva IBEU, Rio
- 1973 – Salão de Arte Moderna, Rio
- 1973 – Desenho Fantástico Real Galeria de Arte, Rio
- 1974 – Salão de Verão (Prêmio Aquisição), Rio
- 1974 – Premiados Salão de Verão Galeria Atelier, Rio
- 1974 – Resumo 1973 Real Galeria de Arte, Rio
- 1974 – Individual Real Galeria de Arte, Rio
- 1974 – Salão Nacional de Arte Moderna
- 1974 – Exposição Prêmio Intercontinental-Gal.Intercontinental-Rio
- 1974 – Prêmio Aquisição III Mostra de Artes Visuais do Est.do Rio
- 1974 – Panorama de Arte Atual Brasileira – MAM - São Paulo

BIA WOUK

Nasceu em Curitiba, 1952. Autodidata, começou a apresentar seus trabalhos, sempre em Curitiba, em 1972.

Participou, em 1974, do XXIII Salão Nacional de Arte Moderna e do IX Salão de Arte Contemporânea de Campinas, onde recebeu prêmio de aquisição.

Realizou, no mesmo, exposição individual em Curitiba.

ARLINDO DAIBERT AMARAL

Natural de Juiz de Fora-MG, nascido a 12 de agosto de 1952.

Salões e Mostras:

Mostra de Artes Visuais do Estado do Rio, 1972
IV e V Salões de Verão MAM/Light/JB, 72/73
Salão Nacional de Arte Moderna-GB, 1973
Mostra do MAM-SP, 1974
Salão de Desenho de Campinas, 1974

Premiações:

Prêmio de aquisição no I Salão Global de Inverno BH/73
Prêmio especial da Embaixada da França no II Salão Global de Inverno BH/74

Exposições:

Participação na Mostra "50 anos de Desenho Brasileiro", IBEU, Copacabana, 1973
Coletiva IBEU, Copacabana, 1973
Coletiva Galeria Real-GB, 1973
Coletiva Galeria Guignard-BH, 1974
Participação na Mostra "Renovação da Figura" — Maison de France-GB, 1974
Individual na Galeria Studio 186-GB, 1974

SIRON (GESSIRON ALVES FRANCO)

Individuais:

Secretaria de Educação e Cultura do Distrito Federal-Brasília, 1969
Iate Clube do Rio de Janeiro-Rio, 1972
Galeria Intercontinental do Rio de Janeiro-Rio, 1973
Petite Galerie, 1974

Coletivas:

Coletiva Anual de Surrealismo e Arte Fantástica-S.Paulo, 1970
Concurso de Cartão de Natal da Fundação Getúlio Vargas-Rio, 1971
Salão Moderno, 1974
Bienal de São Paulo, 1974

Prêmios:

I Salão do Artista Goiano-Goiás, 1963
Bienal Nacional da Bahia-Bahia, 1968
Isenção de Juri no SNAM
Salão da Primavera da TV GLOBO

LARA

Autodidata, começou a desenhar em 1967.

- 1969 – I Salão de Verão, MAM, Rio (Prêmio destaque em Desenho)
I Salão da Bússola, MAM, Rio
- 1970 – XIX Salão Nacional de Arte Moderna, MAM, Rio
- 1971 – XX Salão Nacional de Arte Moderna, MEC, Rio
– Coletiva de Artistas Brasileiros - Galeria Grupo B, Rio
- 1972 – Individual - Galeria Grupo B, Rio
- 1973 – XXII Salão Nacional de Arte Moderna, MEC, Rio
- 1974 – XXIII Salão Nacional de Arte Moderna, MEC, Rio (Prêmio Isenção de Júri)
– Coletiva de Artistas Brasileiros-Zodíaco-Galeria Grupo B, Rio
– Coletiva - Oficina D'Arte - Rio

MARIA LÚCIA LUZ

Nasceu na Guanabara em 1930.

Verbete do Dicionário de Artes Plásticas de Roberto Pontual e da Enciclopédia DELTA-LAROUSSE.

Exposições:

- Salão Nacional de Arte Moderna, Rio, de 1953 a 1973
- Salão dos Novos, Fac. Nac. de Filosofia, Rio, 1960
- Primeiro Salão ESSO de Artistas Jovens, MAM, Rio, 1965
- Primeira Bienal de Artes Plásticas, Salvador, 1967
- Concurso de Caixas, Petite Galerie, Rio, 1967
- Feiras de Arte da AIAP e AAP-GB, 1968 e 1970
- V Salão de Arte Contemporânea, Campinas, 1969
- "Drawings and Prints from Brazil", Brazilian American Cultural Institute, Washington, 1972
- Salão de Verão, MAM, Rio, 1971, 1972, 1973
- Salão da ELETROBRÁS, MAM, Rio, 1971
- Mostra de Artes Visuais do Est.do Rio de Janeiro, Niterói, 1972, 1973, 1974
- Galeria Le Chat, Niterói, 1972
- Galeria do Campo, Niterói, 1972, 1973
- "O Rosto e a Obra", organizada pelo crítico Marc Berkowitz, Galeria Grupo B, 1973
- "Doze Desenhistas Brasileiros", Galerie de la Maison de France, 1974
- Panorama da Arte Atual Brasileira, MAM, S.Paulo, 1974
- Exposição Itinerante pela América Latina, organizada pelo crítico Marc Berkowitz, a ser inaugurada em janeiro de 1975 na Colômbia.
- Tres desenhistas, Galeria Atelier, Rio, 1973
- II Salão de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1973
- Individual, Galeria Macunafma, Rio, 1965.

ROGÉRIO LUZ

Nasceu aos 20 de julho de 1936, no Rio.

- 1965 — Coletiva Homenagem à Cidade, Galeria Vila Rica, Rio (Menção). Viagem de estudos à Europa (Comunicação Social, Universidade de Louvain, Bélgica).
- 1968 — Coletiva "Peintures et Dessins", Centre International des Etudiants Etrangers, Louvain, Bélgica (2.º Prêmio).
- 1969 — Retorno ao Brasil.
— XVIII Salão Nacional de Arte Moderna - Rio
— Salão de Transportes, MAM, Rio
- 1970 — Poema ao Sol, em equipe, obra múltipla, João Pessoa
— 2.º Salão de Verão, MAM, Rio
— Coletiva de Mini-Quadros, Galeria Nega Fulô, Recife
— II Feira de Arte, MAM, Rio
— 6.º Salão de Arte Contemporânea, Campinas
— Individual na Galeria Nega Fulô, Recife
- 1971 — XX Salão Nacional de Arte Moderna, Rio
— 1.º Salão de Arte da Eletrobrás, Rio
— 3.º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte
- 1972 — "Drawings and Prints from Brazil", Art Gallery of Brazilian American Cultural Institute, Washington
— 4.º Salão de Verão, Rio
— 1.º Salão de Arte, Hebraica, Rio
— I Mostra de Artes Visuais, Niterói
— Salão da Primavera, Galeria do Campo, Niterói
— 8.º Salão de Arte Contemporânea, Campinas
— XXI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio
— Semana de Santa Teresa, Rio. Manifestação "O Saco É", em equipe
— Coletiva de Natal, Galeria Espaço, Rio
- 1973 — 5.º Salão de Verão, Rio
— Coletiva (três desenhistas), Galeria do Campo, Niterói
— Coletiva, Galeria de Arte do Clube de Engenharia, Rio
— Coletiva (três desenhistas), Galeria Atelier, Rio
— II Mostra de Artes Visuais, Niterói
— II Salão de Artes Visuais, Universidade Fed. R.G. do Sul
— XXIV Salão Fluminense de Belas Artes, Niterói
— 5.º Salão Nacional de Belo Horizonte
— Manifestação ao Cometa Kohoutek, colaboração, Rio
— XXII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio (Prêmio de Isenção de Júri)
- 1974 — Doze Desenhistas Brasileiros, Galerie de la Maison de France, Rio
— Coletiva (seis artistas gráficos), Galeria do Campo, Niterói
— III Mostra de Artes Visuais, Niterói
— XXIII Salão Nacional de Arte Moderna, Rio
— 6.º Panorama de Arte Atual Brasileira - Desenho de Gravura, MAM, S.Paulo
— 9.º Salão de Arte Contemporânea, Campinas: "Desenho Brasileiro 1974" (Prêmio de Aquisição).

CARLOS CORNÉLIO (CAKO)

Natural de Ouro Preto-MG.

Estudos:

Técnica Óleo com João Henrique
Autodidata — 1a. Mostra

Obras:

Óleo sobre tela

GERALDO PORTO e CHICO FRANSE

Geraldo Porto

Nasceu em 1950, Campinas. Começou a apresentar trabalho em 1968, viajando 2 anos depois para o Chile, onde frequentou a Atelier de Gravura da Universidade Católica local, sob a orientação de Eduardo Vilches.

Participou dos VI e IX Salões de Arte Contemporânea de Campinas, conquistando neste último, em 1974, prêmio de aquisição de um trabalho feito em parceria com Chico Fransé. Participou ainda no mesmo ano da Mostra Prospectiva 74 no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Chico Fransé

Nasceu em 1950, Campinas. Em 1968 estudou desenho publicitário na Escola Pan Americana de Arte em São Paulo. Em 1974, além de participar da Mostra Prospectiva 74 no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, recebeu prêmio de aquisição juntamente com Geraldo Porto no IX Salão de Arte Contemporânea em Campinas.