

Centro de Ciências Letras e Artes

Convida

V. Sa. e Exma. Família para a

Exposição de

ANTONIO BRUNORO NETO

MÁRIO BUENO

MÁRIO LEVY

MORETTI BUENO

Vernissage — 10 de novembro

— 1973 —

Sábado, 20,30 hs.

Pequena Galeria de Arte,

Rua Bernardino de Campos, 989



ANTONIO BRUNORO NETO

Natural de Santo André — São Paulo.

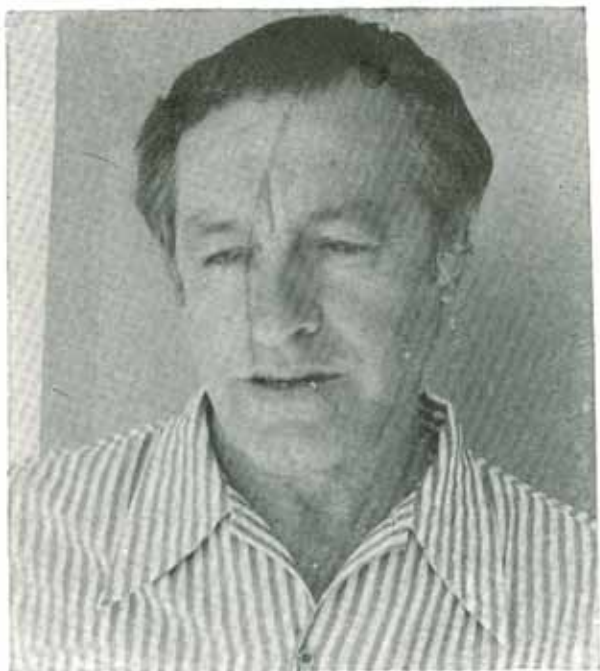
Estudou pintura este ano com o Prof. Bernardo Caro.

PARTICIPAÇÕES:

Até 1972 participou de Mostras Coletivas Estudantis;

1973: II Bienal de Santos — Premio Aquisição;
Mostra dos Alunos da Galeria Girassol —
Campinas;

I Salão de Artes do Movimento de Teatro
Livre — Campinas.



MÁRIO BUENO

Nasceu e reside em Campinas. Autodidata.

PARTICIPAÇÕES:

Salão de Arte Moderna de Brasília, DF. Salão Paranaense, Curitiba. Salão Municipal de Belas Artes, Belo Horizonte. Salão Paulista de Arte Moderna, Medalhas de Bronze e Prata. Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Grande Medalha de Ouro. Bienal de Artes Plásticas de Salvador, Bahia. Salão Oficial de Arte Contemporânea, Piracicaba, Grande Medalha de Ouro. Salão Paulista de Arte Contemporânea, Menção Honrosa e Premio Aquisição. 1.a Pré-Bienal de São Paulo (premiado). 8.a, 9.a e 11.a Bienal de São Paulo.

INDIVIDUAIS:

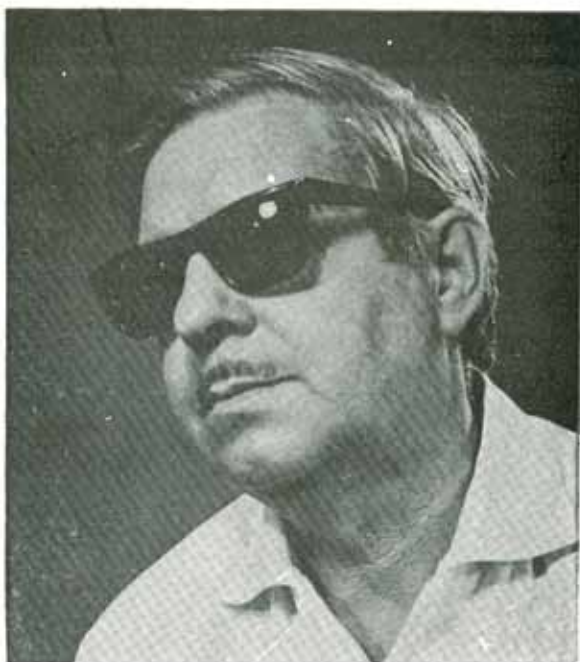
Galeria Girassol, Campinas. Galeria Astréia, São Paulo. Galeria Aremar, Campinas.

COLETIVAS:

Galeria das Folhas, São Paulo. Galeria Scarone, São Paulo. Galeria Cinemateca, São Paulo. Galeria Ibeu, Rio de Janeiro. Museu de Arte Contemporânea de Belo Horizonte. Museu de Arte Contemporânea, Campinas. Brazilian American Institute — Washington USA. Galeria Grupo "B", Rio de Janeiro.

OBRAS EM COLEÇÕES:

Pinacoteca do Estado, São Paulo. Museu de Arte Contemporânea, Campinas. Museu de Arte Moderna, São Paulo. Coleções particulares.



MÁRIO LEVY

Nasceu em Zurich — Suíça. Brasileiro naturalizado. 1926/30: Estudos na Alemanha. 1935: Início em pintura e desenho, autodidata, visitas a Museus, Exposições, cópias, etc.

PARTICIPAÇÕES:

1939: Grupo Paulista de Arte Moderna. 1941: Família Artística Paulista (Grupo Sta. Helena), Expõe nos salões do Sindicato de Artistas Plásticos — Galeria Prestes Maia, São Paulo, Trabalhos no campo, dos quais participavam Joaquim Lopes Figueira e Mário Zanini, também em seu próprio atelier, na Brig. Luiz Antonio

EXPOSIÇÕES:

1941: XLVII Salão Nacional de Belas Artes (Seção Moderna), Rio de Janeiro. 1942/44: Salões do Sindicato de Artistas Plásticos — Galeria Prestes Maia. 1944: Exposição de Arte Moderna, Rio de Janeiro. 1965: 1.º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Menção Honrosa, Escultura. 2.º Salão de Arte Moderna de Brasília, DF. 1966: 2.º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, SP. 23.º Salão Paranaense de Belas Artes — Curitiba. 21.º Salão Municipal de Belas Artes, Belo Horizonte. 1967: 1.ª Bienal de Artes Plásticas, Salvador. 1.º Salão de Artes Plásticas de Americana, SP. 1.º Salão Piracicabano de Arte Moderna, Piracicaba, SP, Medalha de Prata. 1.º Salão do Trabalho, Campinas, SP. 9.º Bienal de São Paulo. Individual na Aliança Francêsa, Campinas, SP. 6.º Salão do Trabalho, São Paulo, Menção Honrosa — Pintura. 1967/72: Diversas Exposições Coletivas e Individuais, mencionado em "La Pintura Brasileira Contemporânea" — Jorge Romeiro Brest, Buenos Aires (1945). Trabalhos no Museu de Arte Contemporânea de Campinas, SP, e inúmeras Coleções particulares.



MORETTI BUENO

Autodidata, integrado no Panorama de Arte Plástica desde 1967. Redator de Arte do jornal Correio Popular de Campinas. Membro do A.I.A.P. (Associação Internacional de Artes Plásticas (Unesco).

PARTICIPAÇÕES:

- I Salão do Artista Jovem, Campinas, Premio Escultura.
- II Salão Jauense de Artes, Medalha de Ouro, Pintura.
- III Salão do Artista Jovem — MAC — São Paulo — Medalha de Prata — Desenho. Concurso de Artes Plásticas, promoção da Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo de São Paulo — Premio Estímulo.
- IV Salão de Arte Contemporânea de Campinas — Premio Aquisição "Prefeitura Municipal".
- V Encontro Jundiaense de Arte — Parque Carbonari. Salão de Arte Progresso — Medalha de Ouro.
- VI Salão de Arte Contemporânea, referência especial do Juri.
- VII Salão de Arte Contemporânea — MACC — Campinas.
- VIII Salão do Artista Jovem — Premio em Arte Conceitual — MACC — Campinas.

COLETIVAS

A convite, 1.º FIA — Festival de Informação Artística da UNICAMP.

Exposição do "GRUPO HOJE", Museu de Arte Contemporânea de Campinas e Centro de Ciências, Letras e Artes. Troféu Comunicação 1969.

1.ª FUFAP (a convite), Feira Universitária de Fotografia e Artes Plásticas da PUCC — Campinas — Paço Municipal. Coletiva inaugural do Banco de Boston.

1.ª Exposição de Rua — Campinas — 1969.

Tenis Clube de Campinas, promoção do Clube de Arte Moderna.

Galeria Coreto, 1.ª Mostra de Desenho e Escultura.
Feira de Arte Banco Italo Belga.

PROJETOS

Capas de livros, convites e catálogos dentre os quais o V Salão de Arte Contemporânea de Campinas, e edição do Guia Banyan.

Cenografia Experimental para Grupo Teatral "Tubo de Ensaio", apresentação realizada no Teatro Castro Mendes, 1970, e Teatro Paiol, de São Paulo.

Possue obras em várias coleções particulares dentre as quais Hilda Hilst, J. Steimberg, Mário R. Costa, Arlindo Gomes da Cruz, Edivaldo Orsi, Walter Rizziluca, também em Empresas, Centro de Automação e Patologia Clínica de Campinas e multilab, São Paulo.

NO EXTERIOR

Pinacoteca da Pref. Municipal de Londres — Lord Mayor.
Coleção Particular de Tóquio e Salt Lake City.

Detalhes de curriculum: Dicionário de Artes Plásticas no Brasil, da Editora Civilização Brasileira.

PESQUISAS

1968 — Esculturas Cinéticas em metal.

1970 — Pintura e Desenho.

71/72 — Arte Conceitual e Ambiental.