Os Salões de Arte Contemporânea de Campinas na década de 1980

Orientadora: Prof^ª. Dr^ª. Maria de Fátima Morethy Couto

Orientanda: Carolina Tiemi Odashima

Resumo

O objetivo deste projeto de pesquisa consiste em analisar as duas edições do Salão de Arte Contemporânea de Campinas (SACC) realizadas na década de 1980 (nos anos de 1985 e 1988), refletindo sobre sua repercussão no circuito artístico nacional, suas relações com as edições anteriores dos SACCs (em especial as últimas realizadas nos anos 1970) e com outros Salões de Arte realizados nos anos de 1980. Levantaremos os artistas participantes, a recepção crítica na época, faremos um mapeamento e análise de obras premiadas, assim como mapeamento de obras expostas, entre outros aspectos relacionados ao tema.

Esta pesquisa integra uma pesquisa maior, financiada pelo CNPq e coordenada pela Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, a qual tem por objetivo central discutir como se deu a difusão do ideário vanguardista na cidade de Campinas - SP, em especial no campo das artes plásticas, entre os anos 1950 e 1970, a partir do levantamento e estudo de documentos de época (textos críticos, artigos de jornal, catálogos de exposição, cartas e manifestos), registro fotográfico e análise de obras, realização de entrevistas com artistas, críticos e historiadores. O grupo de pesquisa desenvolveu-se ao longo do ano de 2008 dentro das metas referidas, recolhendo e registrando documentos de época e produzindo textos críticos e de discussão acerca do tema. E em 2009 iniciou o desenvolvimento de um website, no qual será divulgado grande parte do material de pesquisa captado e formulado até o presente momento.

Este projeto visa também a extensão do estudo realizado por Renata Cristina de Oliveira Maia Zago, mestre em Artes pelo Instituto de Artes - Unicamp, também integrante do mesmo grupo de pesquisa, a qual investigou as onze edições do SACC ocorridas no período de 1965 a 1977. Através desse estudo, a pesquisadora constatou a relevância desses SACCs, em especial os últimos realizados no período, dentro do circuito vanguardista de arte local e nacional.