

A relação entre o grupo Concreto Paulista e os integrantes do grupo Vanguarda de Campinas

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Maria de Fátima Morethy Couto

Orientanda: Livia Diniz

Resumo

Esta pesquisa insere-se dentro de um projeto maior, financiado pelo CNPq e coordenado pela Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, o qual tem por objetivo central discutir como se deu a difusão do ideário vanguardista na cidade de Campinas – SP, em especial no campo das artes plásticas, entre os anos 1950 e 1970. Para isso, basear-se-á no levantamento e estudo de documentos de época (textos críticos, artigos de jornal, catálogos de exposições, cartas e manifestos), no registro fotográfico e análise de obras.

O enfoque deste projeto de pesquisa visa analisar e discutir o interesse dos artistas do grupo Concreto Paulista em relação ao grupo Vanguarda de Campinas, bem como resgatar registros dos encontros, exposições feitas no eixo São Paulo – Campinas e também fora dele.

A pesquisa compreenderá uma contextualização referente ao período artístico citado, para melhor inserir as questões e os desdobramentos dos grupos dentro desse cenário artístico.

Além disso, serão também realizadas uma seleção e análise de obras de artistas campineiros produzidas nesse período, tendo como objetivo apontar semelhanças e diferenças entre as propostas dos dois grupos.