
Nota:

Recorte do Jornal Diário do Povo

Matéria publicada na edição de 03 de Outubro de 1967

Fonte: Museu de Arte Contemporânea de Campinas



Museu e comissão explicam os acontecimentos no Salão

Tendo em vista os acontecimentos que gravitaram em torno do III Salão de Arte Contemporânea, inaugurado no último sábado, onde se destacam as críticas dirigidas à organização da mostra conforme ofício enviado ao Prefeito Municipal pelo Grupo Renovação — estiveram em nossa redação os srs. Eduardo Barros Pimentel, Edward Merlin Kepke e José De Angelis, trazendo uma nota oficial da comissão organizadora, assinada por aqueles senhores e mais os srs. Amílcar Falcão, Roberto Alves e José Geraldo Godoy e a sra. Célia Siqueira Farjalat.

NOTA DA COMISSÃO

Este o teor da nota oficial: "A Comissão Organizadora do III Salão de Arte Contemporânea, em virtude das notícias veiculadas por seu prestigioso jornal a respeito do funcionamento desta comissão, gostaria de fazer os seguintes esclarecimentos: 1 — a comissão é composta dos senhores: Eduardo Barros Pimentel, Edward Merlin Kepke, Amílcar Falcão, Roberto Alves, José Geraldo Godoy, José De Angelis e sras. Célia Siqueira Farjalat e Lourdes Cedran; 2 — através de reuniões, nas quais compareceu a maioria dos seus membros, comprovado por lavratura de atas em livro próprio, foram aprovados estatutos e a orientação de todo o trabalho; 3 — a finalidade do Salão, como não poderia deixar de ser, foi atender os reclamos de uma comunidade culta como Cam-

pinas, educando sua juventude, estimulando seus artistas e propiciando o aparecimento de novos; 4 — a finalidade foi atingida desde que o Salão, de alto nível, atraiu artistas de grande projeção e revelou novos valores no setor das artes plásticas; 5 — indicado o júri, ficou ele composto por renomados artistas e críticos de arte: Mario Schemberg, José Geraldo Vieira, Sérgio Ferro, Harry Laus e Jayme Mauricio; 6 — os trabalhos se desdobraram por dois dias sendo feita uma seleção inicial pelo júri para após serem conferidos os prêmios; 7 — durante este trabalho membros da comissão organizadora como Lourdes Cedran, Edward Merlin Kepke, Amílcar Roberto Alves, José Geraldo Godoy e o próprio presidente Eduardo Barros Pimentel tiveram oportunidade de estar presentes, com a finalidade de prestar assistência e atender os respeitáveis membros do júri, bem como as funcionárias da Secretaria da Educação e Cultura, d. Dione Rodrigues Tibiriçá e Daisy Soares Mariz; 8 — não é justo que se insinue nem nós podemos admitir que o façam, que este júri pudesse ser influenciado por quem quer que fosse; 9 — nenhum trabalho aceito pelo júri foi devolvido por falta de espaço. As obras do sr. Mario Levy e de d. Jana Levy, por solicitação de seus autores, através de ofício, arquivado na Secretaria da Educação e Cultura, foram retirados por eles. O sr. Geraldo de Souza teve

um trabalho aceito e embora solicitasse devolução esta não pode ser atendida porque seu nome já estava incluído no catálogo. Os três trabalhos do sr. João Moretti Bueno foram recusados pelo júri. O sr. Ademir Bianculi não se inscreveu para concorrer ao III Salão de Arte Contemporânea; 10 — sentimo-nos no dever de lhe fornecer estes dois esclarecimentos e, bem da verdade, manifestar nosso aborrecimento pelos acontecimentos que não empangam o valor artístico e a realização substanciada no nosso III Salão de Arte Contemporânea".

NOTA DO MUSEU

Também o Museu de Arte Contemporânea distribuiu uma nota oficial, relacionada com os mesmos acontecimentos, assinada pela sra. Jacy Milani, secretária da Educação e Cultura, sra. Ana Lúcia Maia Bonato, diretora do DEDC e as sras. Dione Rodrigues Tibiriçá e Daisy Mariz, responsáveis pela administração do Museu. Este o seu teor: 1 — tanto o Museu de Arte Contemporânea quanto os Salões foram criados com o objetivo de divulgar os valores da Arte Plástica Moderna, estimulando os artistas em geral, e despertando no público o interesse pelos novos rumos e tendências neste importante setor cultural; 2 — é de praxe nos museus a criação de todas as condições técnicas necessárias para o efeito total que as obras exigem. Neste III Salão estas condições técnicas foram distribuídas assim: a) instalação de luz — Antonio Carlos Marques Content e José Fernando Souza Costa, Hisao Ohara, Rubem Rey, Claudie Tozzi, Luiz Gonzaga Rocha Leite, Alberto Alberti, Leila Porto Andrade e Marcelo Nitzche; b) tablado — Amélia Amorim Toledo; c) suportes — Masumi Tsuchimoto, Cybele Varela e Mira Schendel; d) reparos — Mauro Amari Balducci Lima e Angelo Hodiack; e) caixa de mostruário de jóias — Valdeci Régio; f) consultas — Reynaldo Eckenberger; g) instalação de refletores — Antônio Carelli e Encas Dedecca; h) autorização para reparos — Marcelo Nitzche, Jo Soares, Luiz Gonzaga Rocha Leite e Celso Arcangelo; 3 — cinco críticos de renome internacional compuseram o júri: Mario Schemberg, José Geraldo Vieira,

tribuidas assim: a) instalação de luz, — Antonio Carlos Marques Content e Jose Fernandes Souza Costa, Hisao Ohara, Rubem Rey, Claudie Tozzi, Luiz Gonzaga Rocha Leite, Alberto Alberti, Leila Porto Andrade e Marcelo Nitzche; b) tablado — Amélia Amorim Toledo; c) super-tes — Masumi Tsuchimoto, Cybele Varela e Mira Schendel; d) reparos — Mauro Amauri Balducci Lima e Angelo Hodiack; e) caixa de mostruário de jóias — Valdeci Rêgo; f) consultas — Reynaldo Eckenberger; g) instalação de refletores — Antônio Carelli e Eneas Dedecca; h) autorização para reparos — Marcelo Nitzche, João Soares, Luiz Gonzaga Rocha Leite e Celso Arcângelo; 3 — cinco críticos de renome internacional compuseram o júri: Mario Schemberg, José Geraldo Vieira, Sérgio Ferro, Harry Laus e Jayme Mauricio. A sra. Lourdes Cedran compareceu na qualidade de secretária da comissão organizadora. Outros membros da mesma comissão presenciaram o desenrolar do julgamento; 4 — não procede a afirmativa de que "houve devolução de trabalhos já aceitos pelo júri, sob a alegação de falta de espaço". Nenhum trabalho foi devolvido nestas condições. O sr. João Moretti Bueno teve seus três trabalhos recusados pelo júri. O sr. Mario Levy e d. Jana Levy retiraram suas obras, mediante solicitação, por ofício arquivado na Secretaria da Educação. O sr. Ademir Bianchi não se inscreveu para o III Salão de Arte Contemporânea de Campinas. O sr. Geraldo de Souza teve um trabalho aceito, solicitou devolução e não foi atendido pelo fato de seu nome já constar do catálogo".

Este jornal, que registrou todos os fatos dentro de sua missão informativa, acolhe esses pronunciamentos dentro da sua orientação ética, que é dar absoluta divulgação a tudo que interessa á opinião pública.