

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

ORDEM DO DIA

20)	Interessado:	SECRETARIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	-002-
	Processo:	
	Assunto:	Proposta de oferecimento do Curso de Extensão “O Teatro na Educação”
21)	Interessado:	SECRETARIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	-005-
	Processo:	
	Assunto:	Proposta de oferecimento do Curso de Extensão “Formação em Música Popular”

22)	Interessado:	SECRETARIA DE EXTENSÃO
	Par./Doc.Fls.:	-008-
	Processo:	
	Assunto:	Proposta de oferecimento do Curso de Extensão “Processos de Restauro em Escultura”
23)	Interessado:	MAURICY MATOS MARTIN
	Par./Doc.Fls.:	-012-
	Processo:	
	Assunto:	Relatório Trienal no período de 01/10/2002 a 31/10/2005 e credenciamento como Professor Pleno no Programa de Pós-Graduação em Música
24)	Interessado:	COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	-017-
	Processo:	01 P 25912/2005
	Assunto:	Catalogo dos Cursos de Pós-Graduação 2007
25)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	-022-
	Processo:	01 P 2335/95
	Assunto:	Prestação de Contas de Áreas de Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período 01/01/2005 a 30/06/2005 e 01/07/2005 a 31/12/2005



PARECER nº 005/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

**REF: Proposta: Curso de Extensão – “O TEATRO NA EDUCAÇÃO” – Profª
Drª Grácia Maria Navarro – ARTES CORPORAIS**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 1ª Reunião Extraordinária realizada em 25 de abril de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, do Professor Doutor Marcos Siqueira Cavalcante, à proposta de oferecimento do Curso de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

1. Preliminarmente, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes do Instituto de Artes para providências.

IA, em 28 de abril de 2006.

Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



PARECER

REF: Proposta: Curso de Extensão – “O TEATRO NA EDUCAÇÃO” Professor GRÁCIA MARIA NAVARRO – DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS.

A proposta de oferecimento de Curso de Extensão intitulado “O TEATRO NA EDUCAÇÃO”, a ser ministrado pelos Professores Grácia Maria Navarro, Luis Rodrigues Monteiro e Heloise Cardoso Villaboim de Carvalho, está bem elaborada, e é de grande relevância para a comunidade da região contemplada, em Itapira.

Tanto a mencionada instrumentalização artística buscando a conscientização e o resgate de valores humanos, como o desenvolvimento de processos criativos integrando artes plásticas e cênicas, de fato contribuirão para a atualização do professor para a subsequente execução de projetos cênicos a partir de elementos cenográficos, além da atualização na abordagem das tradições brasileiras, estimulando a pesquisa e a criatividade.

Recomendo aprovação do projeto.

IA, 11 de abril de 2006.

Professor Doutor Marcos Siqueira Cavalcante
Membro do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários – CEAC - IA



*Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Em, 21 de março de 2006.*

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 003/06

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 50ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a Proposta de Oferecimento de Curso de Extensão "O Teatro na Educação" a ser ministrado pelos Professores Grácia Maria Navarro, Luiz Rodrigues Monteiro Júnior e Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho.


Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Presidente



PARECER

REF: Proposta: Curso de Extensão – “Formação em Música Popular” Professor Antônio Rafael Carvalho dos Santos – DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

Trata-se de oferecimento de um curso dos mais necessários na área da Música, que será ofertado através da Fundação Cultural de Itajaí e a ser ministrado no Conservatório de Música Popular daquela cidade de Santa Catarina.

Serão 645 (seiscentos e quarenta e cinco) horas de aulas, envolvendo de 20 (vinte) a 60 (sessenta) alunos, 06 (seis) docentes do Departamento de Música do Instituto de Artes e a colaboração dos Professores do Conservatório acima mencionado.

O Curso de “Formação em Música Popular” propõe uma ementa substancial, que engloba desde o “estudo e conceituação dos principais elementos da linguagem música” até o “estudo básico de padrões rítmicos da música popular em instrumentos de percussão.”

O parecer indica a sua aprovação, com encômios.



Professor Paulo Bastos Martins

IA, 10 de abril de 2006



PARECER nº 006/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

REF: Proposta: Curso de Extensão – “FORMAÇÃO EM MÚSICA POPULAR” – Professor Rafael Carvalho dos Santos – Departamento de Música.

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 1ª Reunião Extraordinária realizada em 25 de abril de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, do Professor Paulo Bastos Martins, à proposta de oferecimento do Curso de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

1. Preliminarmente, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes do Instituto de Artes para providências.

IA, em 28 de abril de 2006.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'J. Valente', is written over a horizontal line.

Prof. Dr. José Armando Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES / UNICAMP



PARECER

REF: **Proposta: Curso de Extensão – “Formação em Música Popular” Professor Antônio Rafael Carvalho dos Santos – DEPARTAMENTO DE MÚSICA.**

Trata-se de oferecimento de um curso dos mais necessários na área da Música, que será ofertado através da Fundação Cultural de Itajaí e a ser ministrado no Conservatório de Música Popular daquela cidade de Santa Catarina.

Serão 645 (seiscentos e quarenta e cinco) horas de aulas, envolvendo de 20 (vinte) a 60 (sessenta) alunos, 06 (seis) docentes do Departamento de Música do Instituto de Artes e a colaboração dos Professores do Conservatório acima mencionado.

O Curso de “Formação em Música Popular” propõe uma ementa substancial, que engloba desde o “estudo e conceituação dos principais elementos da linguagem música” até o “estudo básico de padrões rítmicos da música popular em instrumentos de percussão.”

O parecer indica a sua aprovação, com encômios.



Professor Paulo Bastos Martins

IA, 10 de abril de 2006



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159

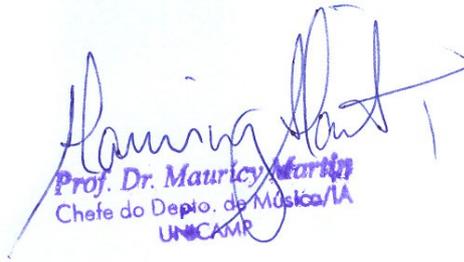
☎ (19) 3788-7485 - 📠 (19) 3788-7827

✉ sdmu@iar.unicamp.br

PARECER DO CONSELHO DEPARTAMENTAL
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA

O CONSELHO DEPARTAMENTAL DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 95ª Reunião Ordinária do dia 16/03/2006 homologou a proposta do Curso de Extensão – “Formação em Música Popular”, sob a responsabilidade do Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
17 de Abril de 2006.


Prof. Dr. Maurício Martins
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP



PARECER nº 007/2006
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

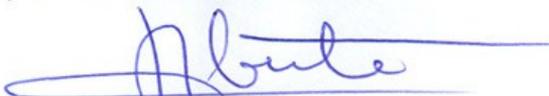
REF: Proposta: Curso de Extensão – “PROCESSOS DE RESTAURO EM ESCULTURA” – Professor Álvaro de Bautista – Departamento de Música.

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 1ª Reunião Extraordinária realizada em 25 de abril de 2006, **aprovou por unanimidade:**

O parecer favorável, da Professora Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro, à proposta de oferecimento do Curso de Extensão e encaminhar à Congregação do Instituto de Artes para as providências e encaminhamentos necessários.

1. Preliminarmente, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes do Instituto de Artes para providências.

IA, em 28 de abril de 2006.


Prof. Dr. José Almeida Valente
Coord. de Extensão
INSTITUTO DE ARTES/UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 004/2006

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 26 de abril de 2006, em sua 105ª Reunião Ordinária, *homologou por unanimidade* a proposta de Curso de Extensão Universitária *Processos de Restauro em Escultura*, a ser oferecido no período de 3 de agosto a 14 de dezembro de 2006 pelo Professor Ubaldo Álvaro de Bautista Breijo, encaminhada *ad referendum* pela Sra. Chefe do Departamento.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 26 de abril de 2006.


Prof. Dra. **MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO**
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



PARECER

O Curso de Extensão Universitária "Processos de Restauro em Escultura", ofertado pelo artista e professor Álvaro de Bautista no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp, propõe introduzir os alunos no universo da restauração de obras de arte, com o objetivo de desenvolver técnicas de restauro de escultura em gesso.

O trabalho será desenvolvido através de experimentações e pesquisas sobre uma coleção de estátuas de figura humana, cópias de obras clássicas, pertencentes ao Laboratório de Escultura do Departamento de Artes Plásticas.

A proposta se faz inovadora no Departamento, propiciando aos interessados uma vivência única com a escultura em gesso e suas técnicas de construção e restauro.

Pelo acima exposto, sou de parecer favorável à aprovação do referido curso.

Cidade Universitária, 25 de abril de 2006.

Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro
Membro do Conselho de Extensão do Instituto de Artes
Representante do Departamento de Artes Plásticas



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3788-7194
dap@iar.unicamp.br



PARECER

O Curso de Extensão Universitária "Processos de Restauro em Escultura", que será oferecido à comunidade pelo Departamento de Artes Plásticas, tem como objetivo abordar aspectos do conhecimento da tradição escultórica.

O Prof. Álvaro de Bautista possui vasta experiência na área, com plena competência para ministrar o curso.

A contribuição é no intuito de transmitir os procedimentos técnicos de restauro de peças originais, protótipos em gesso e/ou argila, fôrmas de gesso e silicone, propiciando ao aluno entrar em contato com obras que fazem parte do acervo do Laboratório de Escultura do Departamento de Artes Plásticas e que foram fundidas pelo Liceu de Artes e Ofício. São cópias de mestres antigos que poderão ser de grande auxílio quanto ao estímulo e a vivência com uma arte figurativa e técnicas pouco usuais nos programas de graduação dos nossos cursos em artes plásticas.

Diante do acima exposto, dou parecer favorável à aprovação do curso de extensão em questão.

Cidade Universitária, 24 de abril de 2006.



Profª. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva



OF. CPG/IA 011/2006

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de abril de 2006

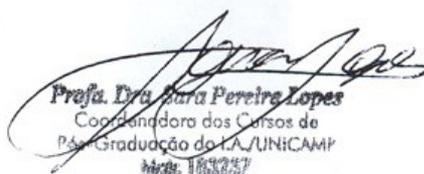
Fls. 01
P/E 011.P.01275-85
Rub. 1

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sas. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **MAURICY MATOS MARTIN**, referente ao período de 10/2002 a 10/2005. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 183357

Ao
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

F18
P/E R. P. P. - 01225.85
241



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de abril de 2006.

PARECER

No período que compreende o Relatório de Atividades, entre 2002 e 2005, o Prof. Dr. Mauricy Matos Martin desenvolveu as seguintes atividades diretamente vinculadas ao programa de Pós-Graduação em Música:

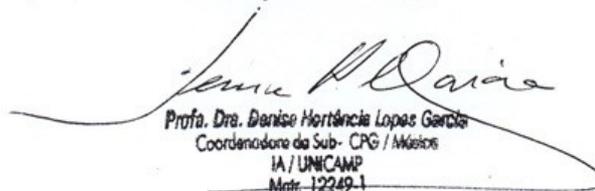
- Teve três orientações de mestrado integralizadas
- Teve uma orientação de doutorado integralizada
- Orienta em andamento 05 pesquisas de doutorado
- Co-orienta, em orientação artística, duas pesquisas de doutorado
- Ministrou uma disciplina coletiva de Práticas Interpretativas em Piano no segundo semestre de 2004
- Participou dos Processos Seletivos do Programa em todos os anos referentes ao relatório

Em termos de atividades que respondem por uma produtividade do professor, e que desta forma estão no âmbito da Pós-Graduação, o professor realizou as seguintes atividades, resumidamente:

- Participou de Evento Internacional, tendo ministrado duas master-classes, uma no Meredith College e outra na University of North Dakota, ambas nos E.U.A.
- Organizou master-classes de professores convidados internacionais na Unicamp
- Ministrou master-classes
- Participou, como recitalista de vários recitais, tanto como solista, quanto como pianista em música de câmara
- Foi executor de Projeto FINEP Multiusuário, para aquisição de um piano de concerto para o Auditório do Instituto de Artes da Unicamp

Pelo perfil de sua produção, pode-se entender que o sua atividade está mais ligada à produção e orientação artística, tendo seus encargos didáticos mais voltados para a aula individual de piano. Como nesse período o professor exerceu também o cargo de Chefe do Departamento de Música., e somadas as características acima descritas, pode-se compreender que tenha ministrado no período apenas uma disciplina coletiva nos cursos de mestrado e doutorado em música e que tenha a sua produção bibliográfica em menor relevo.

Desta forma, pela qualidade das atividades exercidas, esta SubCPG Música recomenda a aprovação do Relatório Trienal do professor, assim como o seu recredenciamento como Professor Pleno no Programa de Pós-Graduação em Música.


Prof. Dra. Danise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora da Sub- CPG / Música
IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25

FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg

posmusica@iar.unicamp.br



Fis n.º 92
P/E n.º 01-P-1275
Rub. *Jane*

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485 - ☎ (19) 3788-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

PARECER

Parecer da Comissão de Graduação sobre relatório de atividades do Prof. Dr. Mauricy Martin referente ao período 10/2002 a 10/2005.

O prof. Mauricy é responsável pela área de piano. A exigência de acompanhamento da evolução dos alunos, que especialmente no caso de piano é de alto nível, obriga os professores da área de instrumento a atendê-los individualmente. Esta é uma tradição no ensino musical de instrumentos que tem-se comprovado a melhor, com melhores resultados. Verifica-se esta comprovação, pelo número expressivo de alunos do prof. Mauricy que continuam em pós-graduação tanto no próprio Instituto de Artes quanto no exterior. Portanto, sob o ponto de vista desta Comissão de Graduação, o prof. Mauricy exerceu suas atividades didáticas no período compreendido pelo relatório de maneira excelente. Sua avaliação por parte dos alunos é a melhor.

Igualmente do ponto de vista da graduação, deve-se ressaltar o pronto atendimento do referido professor em participar da Comissão de Graduação, pois como Chefe do Departamento, interfere muito positivamente na devida e necessária integração destas áreas administrativas, colaborando decisivamente na resolução dos problemas.

Nas comissões de avaliação de curso e nos vestibulares, o prof. Mauricy igualmente mostrou sua sempre pronta disponibilidade.

Por todos os fatores expostos, sob a ótica da C.G., este parecer é altamente favorável.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
27 de abril de 2006.

Paulo Martin
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Depto. de Música
UNICAMP



Pls. n.º 93
P.º 01 P.º 1975
M.º

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485 - ☎ (19) 3788-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

PARECER

RELATÓRIO DE ATIVIDADES – PROF. DR. MAURICY MARTIN

No período em questão, o Prof. Dr. Mauricy Martin teve o mérito de conciliar de maneira bastante profícua uma grande quantidade de atividades pedagógicas com uma extensa agenda de compromissos administrativos. Como professor de piano, as suas atividades são consensualmente apreciadas por todos, tanto discentes como colegas docentes. O trabalho é dinâmico e inovador e o professor encontra-se sempre disponível para atender a todos.

Do ponto de vista administrativo, a sua atuação como Chefe de Departamento tem sido pautada por um esforço contínuo na promoção do bem estar coletivo. Ainda que existam dificuldades inerentes ao nosso departamento, o docente tem cumprido seu mandato de maneira responsável, orientando-se sempre no cumprimento dos nossos objetivos educacionais e institucionais.

Em complementação à intensa atividade pedagógica e administrativa, é necessário citar o seu sucesso como músico e recitalista, além do trabalho regular na promoção de atividades de intercâmbio artístico e acadêmico. Em particular, deve-se ressaltar o seu empenho na aquisição de um excelente um piano de concerto para o Instituto de Artes em 2004.

Em função do exposto acima, é com grande convicção que manifesto a minha apreciação pelos seus trabalhos acadêmico-universitários. O Dr. Martin tem meu apoio incondicional tanto pela dedicação como pela grande capacidade de trabalho.

Campinas, 27 de abril de 2006.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
MS-3 - RDIDP
Departamento de Música/IA



Fls. n.º 94
P/E n.º 01 - P - 1275 - 1
Rub. *Yure*

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3788-7485 - ☎ (19) 3788-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
04 de Maio de 2006.

Ofício n.º 14/2006 - DM/IA

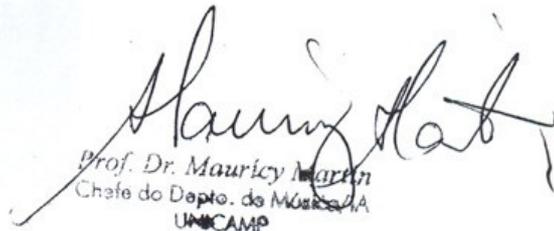
Senhor Diretor,

Vimos encaminhar a V.Sa. o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **MAURICY MATOS MARTIN** referente ao período de 10/2002 a 10/2005.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 04/05/2006.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Mauricy Martin
Chefe do Depto. de Música
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de maio de 2006
OF. CPG/IA 013/2006

Senhor Diretor:

Vimos por meio deste solicitar a inclusão na pauta da reunião da Congregação do IA, do dia 04/05/06, o Programa das Atividades e Catálogo de Pós-Graduação 2007.

Segue em anexo as disciplinas que deverão ser incluídas e excluídas do referido Catálogo.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José Roberto Zan'.

Prof. Dr. José Roberto Zan
Coordenador dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Assinatura: 11/05/2006

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Roberto Zan
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Multimeios que devem ser incluídas:

DE001	135	9	A Formação da Poética Musical no Cinema
DE002	135	9	A Visão Sincrética no Processo de Filmagem
DE003	135	9	Cinema Brasileiro
DE004	135	9	Cinema Brasileiro Contemporâneo
DE005	135	9	Cinema Documentário
DE006	135	9	Cinema Documentário e Movimento Sociais
DE007	135	9	Cinema e História
DE008	135	9	Epistemologia e Antropologia da Comunicação Visual
DE009	135	9	Fotografia Documentária
DE0010	135	9	Processos de Criação na Realização Cinematográfica e Videográfica
DE011	135	9	Técnicas e Metodologia de Pesquisa
DE012	135	9	Teoria do Cinema
DE401	45	3	Elaboração de Projeto de Pesquisa
DE402	*	77	Dissertação de Mestrado em Multimeios
DE403	*	226	Elaboração da Tese de Doutorado em Multimeios
DE502	135	9	O Vídeo como Instrumento de Pesquisa e de Criação
DE504	135	9	Roteirização: Teoria e Prática
DE505	135	9	A Mensagem Sonora: Problematização e Realização
DE506	135	9	A Mensagem Fotográfica: Problematização e Realização
DE507	135	9	A Mensagem Cinematográfica: Problematização e Realização
DE519	135	9	Cinema e Ciências Humanas
DE521	135	9	Pesquisa e Antropologia da Comunicação Visual
DE522	135	9	Metodologias de Pesquisa Fotográfica em Antropologia Visual
DE523	135	9	Metodologias de Pesquisa Fotográfica em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo
DE525	135	9	Multimeios e Teoria do Cinema

DE530	135	9	A Imagem-Câmera
DE601	135	9	Atividades Orientadas I
DE602	135	9	Atividades Orientadas II
DE603	135	9	Atividades Orientadas III
DE604	135	9	Atividades Orientadas IV
DE605	135	9	Atividades Orientadas V
DE625	135	9	Seminários Avançados I
DE626	135	9	Seminários Avançados II
DE627	135	9	Seminários Avançados III
DE628	135	9	Seminários Avançados IV
DE998		12	Estágio Docente I
DE999		9	Estágio Docente II

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Multimeios que devem ser **excluídas:**

AM401	45	3	Elaboração de Projeto de Pesquisa
AM402	*	77	Dissertação de Mestrado em Multimeios
AM403	*	226	Elaboração da Tese de Doutorado em Multimeios
AM502	135	9	O Vídeo como Instrumento de Pesquisa e de Criação
AM504	135	9	Roteirização: Teoria e Prática
AM505	135	9	A Mensagem Sonora: Problematização e Realização
AM506	135	9	A Mensagem Fotográfica: Problematização e Realização
AM507	135	9	A Mensagem Cinematográfica: Problematização e Realização
AM509	135	9	O Olhar Cinematográfico
AM510	135	9	Pesquisa de Campo e Instrumental Tecnológico
AM519	135	9	Cinema e Ciências Humanas
AM521	135	9	Pesquisa e Antropologia da Comunicação Visual
AM522	135	9	Metodologias de Pesquisa Fotográfica em Antropologia

Visual			
AM523	135	9	Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo
AM525	135	9	Multimeios e Teoria do Cinema
AM526	135	9	Multimeios e História do Cinema
AM527	135	9	Multimeios e História da Fotografia
AM528	135	9	Multimeios e Teoria da Fotografia
AM530	135	9	A Imagem-Câmera
AM601	135	9	Atividades Orientadas I
AM602	135	9	Atividades Orientadas II
AM603	135	9	Atividades Orientadas III
AM604	135	9	Atividades Orientadas IV
AM605	135	9	Atividades Orientadas V
AM625	135	9	Seminários Avançados I
AM626	135	9	Seminários Avançados II
AM627	135	9	Seminários Avançados III
AM628	135	9	Seminários Avançados IV

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Artes que devem ser incluídas:

AT 005	225	15	Laboratório I
AT 006	225	15	Laboratório II
AT 007	225	15	Laboratório III
AT 008	225	15	Laboratório IV
AT 009	225	15	Laboratório V
AT 010	225	15	Laboratório VI

Disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Artes que devem ser excluídas:

AT311	225	15	Laboratório de Arte, Cultura e Sociedade I
AT312	225	15	Laboratório de Práticas Interpretativas I
AT317	225	15	Laboratório de Arte e Mediação I
AT320	450	30	Laboratório de Arte, Cultura e Sociedade II
AT321	225	15	Laboratório de Práticas Interpretativas II
AT323	450	30	Laboratório de Arte e Mediação II

RELAÇÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora () Unicamp (X) Funcamp	Período 01/01/2005 a 30/06/2005	Convênio 45/01	Nr. Do Processo 2335/95	Unidade IA
Área Auditoria do IA	Responsável Pela Área Prof. José Roberto Zan			

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/01/2005 a 30/06/2005			Receita recebida neste período, conforme nossos controles.	10.222,21
TOTAL				10.222,21

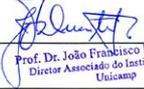
Assinatura Responsável Área		Viso Diretor Unidade	
Prof. Dr. José Francisco Duarte Junior Diretor Assessor do Instituto de Artes Unicamp		Prof. Dr. José Francisco Duarte Junior Diretor Assessor do Instituto de Artes Unicamp	

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora <input type="checkbox"/> Unicamp <input checked="" type="checkbox"/> Funcamp	Período 01/01/2005 a 30/06/2005	Nº. Processo 2335/95	Unidade IA
Área Auditoria do IA	Responsável Pela Área Prof. José Roberto Zan		

Receita	Despesa	Saldo
Saldo Anterior 41,54	Equipamentos e Material Permanente 7.895,08	
	Material de Consumo 429,20	
Recursos Recebidos 10.222,21	Remuneração Serviços Pessoais 0,00	
Rendimento de Aplicação 67,62	Outros Serviços Encargos 29,18	
	Taxa Portaria - 17185 - TLF(6%) - R\$ 600,52	
	FAEP (3%) - R\$ 51,59 - AIU (5%) - R\$ 86,68	
	PIOS (8%) - R\$ 138,86 e CCFINS (6,466%) - R\$ 42,58	
TOTAL RECEITA 10.331,37	TOTAL DESPESAS 9.000,89	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO 1.330,48

Assinatura Responsável  Visto Diretor Unidade 
 Conferência DCA - 34/Funcamp Assinatura Adriano Pinedo Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
 Data _____ Diretor Associado do Instituto de Artes
 Unicamp

RELAÇÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora () Unicamp (X) Funcamp	Período 01/07/2005 a 31/12/2005	Convênio 45/91	Nr. Do Processo 2335/95	Unidade IA
Área Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. José Roberto Zan			

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2005 a 31/12/2005			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	1.700,00
TOTAL				1.700,00

Assinatura Responsável Área


Prof. Dr. José Francisco Duarte Junior
Diretor Assessor da Instituição de Artes
Funcamp

Visto Diretor Unidade

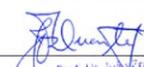
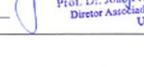

Prof. Dr. José Francisco Duarte Junior
Diretor Assessor da Instituição de Artes
Funcamp

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora () Unicamp (X) Funcamp	Período 01/07/2005 a 31/12/2005	Nr. Processo 2335/95	Unidade IA
Área Auditoria do IA	Responsável Pela Área Prof. José Roberto Zan		

Receita	Despesa	Saldo
Saldo Anterior 1.330,48	Equipamentos e Material Permanente 859,00	
	Material de Consumo 1.479,10	
Recursos Recebidos 1.700,00	Diárias 50,00	
Rendimento de Aplicação 84,10	Outros Serviços Encargos 6,87	
	Taxa Portaria - 171/85 - TLF(6%) - R\$ 85,51	
	FAEP (3%) - R\$ 34,30 - AJU (5%) - R\$ 57,16	
	PIDS (6%) - R\$ 91,66 e COFINS (0,456%) - R\$ 6,50	
TOTAL RECEITA	TOTAL DESPESAS	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO
3.114,58	2.699,90	444,68

Assinatura Responsável  Visão Diretor Unidade 
 Conferência DGA - 34/Funcamp Data   
 Adriano Prado Prof. Dr. João Francisco Umberto Junior
 Diretor Associado do Instituto de Artes Unicamp

