

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

ORDEM DO DIA

32)	Interessado:	COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01P 25912/2005
	Assunto:	Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação 2007
33)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2707/95
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas de Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 01/01/2006 a 30/06/2006

34)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2708/95
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas de Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 01/01/2006 a 30/06/2006
35)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2335/95
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas de Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período 01/01/2006 a 30/06/2006
36)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Par./Doc.Fls.:	
	Processo:	01 P 2737/95
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas de Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 01/01/2006 a 30/06/2006



Fls. Nº 172

P/E Nº 01 P 25912/05

Rub. 1.1

Em atendimento às observações encaminhadas por V.Sa. às fls. 171 do processo 01 P 25912/05, referente ao catálogo dos Programas de Pós-Graduação desta Unidade, informamos:

PPG Artes

Às fls. 149, excluir o tópico Linhas de Pesquisa e seu conteúdo e incluir:

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

ARTES CÊNICAS

Esta área de Concentração dedica-se ao estudo das artes que, na concretização de suas obras, ocupam o espaço cênico. Aborda temas e problematiza questões sempre da perspectiva da materialização do evento espetacular.

O foco da investigação e da reflexão está centrado nos fundamentos técnico/poéticos do intérprete e nos processos e poéticas de construção da cena, a partir de conteúdos vindos da cultura popular, das correntes históricas das artes cênicas e de suas tendências contemporâneas.

LINHAS DE PESQUISA

PROCESSOS E POÉTICAS DA CENA

Esta linha concentra experimentações e reflexão sobre os processos de criação cênica, o espetacular, propondo o diálogo com a visão orquestrada do conjunto cênico e sua inserção no contexto poético.



Fls. N ^o 173	
P/E N ^o 01 P 25912/05	
Rub.	1.1

FUNDAMENTOS TÉCNICO/POÉTICOS DO INTÉRPRETE

Esta linha é composta de estudos teóricos e experimentais do trabalho do intérprete sobre si mesmo, na constituição de repertórios técnico/poéticos que o habilitem para o desempenho artístico a partir da compreensão da gramática que coordena a cena e da correspondência às diferentes poéticas da linguagem cênica.

ARTES VISUAIS

Buscando estimular uma visão crítica de questões fundamentais relacionada às artes visuais, em seus diferentes meios de expressão, esta área de concentração congrega estudos que tratam da obra/objeto de arte em seu processo de criação e materialização e estudos que privilegiam a reflexão teórica sobre o fenômeno artístico.

LINHAS DE PESQUISA

POÉTICAS VISUAIS

A linha de pesquisa em Poéticas Visuais compreende projetos de pesquisa que tratam a obra de arte a partir de seus processos de instauração. Seu objetivo consiste em desenvolver a investigação e a reflexão do modo de produção a partir das relações entre procedimentos e linguagens, buscando contribuir efetivamente para a prática, análise e construção do conhecimento do fazer artístico e de suas manifestações contemporâneas.



Fls. N ^o 174	
P/E N ^o 01 P 25912/05	
Rub.	I.1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES

A linha Fundamentos Teóricos das Artes engloba diversas abordagens teóricas sobre a produção artística: os textos de crítica de arte, o discurso histórico, as questões de teoria e filosofia da arte, a reflexão sobre a arte das bordas, bem como o pensamento sobre a preservação do patrimônio artístico e a dimensão educacional (de formação) que a arte carrega em si. O objetivo é refletir sobre a produção artística, sobre a percepção estética e sobre a maneira de pensá-las.

PROJETO E LINGUAGEM

A linha de pesquisa em Projeto e Linguagem compreende a investigação conceitual, metodológica e processual, ampla e diversificada, do ensino e da prática do projeto em diferentes campos do conhecimento, como arquitetura, desenho industrial, artes aplicadas e outros, enfatizando as dimensões artísticas desses saberes específicos. Contempla o estudo das linguagens formais vinculadas ao projeto, expressas pelo desenho, matéria, luz, cor e outros meios de notação, bem como suas manifestações culturais.

CULTURA AUDIOVISUAL E MÍDIA

As artes audiovisuais, historicamente, interagiram com a cultura mediática acentuando-se, hoje, no domínio da convergência digital.

Nesse sentido, esta Linha de Pesquisa aborda os diversos meios analógicos e/ou digitais e o papel central que desempenham na circulação do produto artístico nas sociedades contemporâneas.



Fls. N^o 175

P/E N^o 01 P 25912/05

Rub.  1.1

Às fls. 147 verso, 148 e 149, incluir no Corpo Docente – Artes os professores abaixo:

Adílson José Ruiz, *Bach. (USP, SP 1978); Mestre (USP, SP, 1986); Doutor (USP, SP, 1994).*

Cláudia Mariza Braga, *Bach. em Teatro (UNIRIO, 1993), Mestre (UNIRIO, 1996), Doutor (USP, 1999).*

Fernando Cury de Tacca, *Bach. Lic. Ciên. Sociais (USP, 1981); Mestre (UNICAMP, 1990); Doutor (FFLCH-USP, 1999).*

Hermes Renato Hidelbrand, *Bach. em Matemática (PUCCAMP, 1997); Mestre (UNICAMP, 1994); Doutor (PUCSP, 2001).*

Iara Lis Schiavinatto, *Lic. e Bach. em História (UNICAMP, 1985); Mestre (UNICAMP, 1990); Doutor (UNICAMP, 1997).*

Ivan Santo Barbosa, *Lic. e Bach. Comunicação (USP, SP, 1973) Mestre (USP, 1979), Doutor (Univ. Louvain, 1982), Doutor (Massachusetts, USA, 1983).*

José Armando Valente, *Eng. Mec. (USP, 1970); Mestre (UNICAMP, 1974); Mestre (Massachusetts, USA, 1979); Doutor (Massachusetts, USA, 1983).*

José Eduardo Ribeiro Paiva, *Bach. em Música (UNICAMP, 1985); Mestre (UNICAMP, 1992); Doutor (UNICAMP, 2002).*

Maurícus Martins Farina, *Bach. Comunicação Social (PUCCAMP, 1990); Mestre (UNICAMP, 1997), Doutor (USP, SP, 2003).*

Às fls. 151, verso

onde consta 60 créditos, constar 50; onde consta 130, constar 120

onde consta 60 créditos, constar 50; onde consta 260, constar 250



Fls. Nº 176

P/E Nº 01 P 25912/05

Rub. 1.1

PPG Multimeios

Fls. 143

Onde consta

Etienne Ghislain Samain, MS-6, RDIDP (Chefe de Departamento)
Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos, MS-5, RDIDP

Constar

Etienne Ghislain Samain, MS-6, RDIDP
Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos, MS-5, RDIDP (Chefe de Departamento)

Fls. 143 verso

Fazer constar, na subcomissão multimeios

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia (membro discente titular)
Fabiana Bruno (membro discente suplente)

Fls. 146 verso

Retirar:
Certificado de Proficiência em uma língua estrangeira emitido por instituição reconhecida pelas agências de fomento à pesquisa acadêmica.

Acrescentar:
d) Apresentar certificado de proficiência em uma língua (inglês, Francês ou alemão) para o Mestrado, emitido....

Alterar seqüência e, f

No atual d, alterar de até o quinto para até o terceiro

Estamos encaminhando o processo à Congregação do IA para aprovação.


Prof. Dr. Vitor Pessoa de Almeida Ramos
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação do LA/UNICAMP
Matr. 183237

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/01/2006 a 30/06/2006	637	2707/95

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Produção Artística	Prof. José Roberto Zan

	Valor R\$
Saldo Anterior	-
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2005 a 30/06/2006)	-
SALDO ATUAL (30/06/2006)	-

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
-------------------------------------	-----------------------------

Assinatura da Funcamp 
Geisa Gomes

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
<input type="checkbox"/> Unicamp <input checked="" type="checkbox"/> Funcamp	01/01/2006 a 30/06/2006	96/90	17 P-02708/95

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Estúdio de Múltiplos	Prof. Paulo Bastos Martins

	Valor R\$
Saldo Anterior	9,79
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2006 a 30/06/2006)	0,00
SALDO ATUAL (30/06/2006)	9,79

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade

Assinatura da Funcamp
 Geisa Gomes

RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora J Funcamp Período 01/01/2006 a 30/06/2006 Convênio 4591 Nr. Do Processo 2333965 Unidade IA
 Área Auditorio do IA Responsável Pela Área Prof. Jose Roberto Zan

Data De Autorizacao Da Unidade	Solidante	Durçdo	Discriminacão	Valor
01/01/2006 a 30/06/2006			Receita recebida neste periodo, conforme nossos contratos	1.300,00
TOTAL				1.300,00

Assinatura Responsavel Area

Valor Dielior Unidade

BALANÇETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora () Funcamp (X) Funcamp Período 01/01/2006 a 30/09/2006 Nr. Processo 2339/95 Unidade IA
 Área Auditorio da IA Responsável Pela Área Prof. José Roberto Zan

Recorta	Despesa	Saldo
Saldo Anterior	444,68 Equipamentos e Material Permanente	-
	Material de Consumo	713,32
Recursos Recebidos	1.300,00 Dólaras	0,00
Reimbrimento de Aplicação	30,78 Outros Serviços Encargos	7,13
	Taxa Portuária - 17165 - TL7(6%) - R\$ 63,70	238,37
	PAEP (5%) - R\$ 31,45 - AIL (5%) - R\$ 53,08	
	PDS (8%) - R\$ 84,83 - CPFN (0,45%) - R\$ 4,81	
TOTAL RECEITA	1.775,46	959,02
	TOTAL DESPESAS	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO
		816,44

Assinatura Responsável _____ Visão Diretor Unidade _____
 Conferência DGA - dff/funcamp Assinatura _____
 Data _____ Gelsa Gomes

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
<input type="checkbox"/> Unicamp <input checked="" type="checkbox"/> Funcamp	01/01/2006 a 30/06/2006	577	2737/95

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Laboratório de Danças	Profª. Inaicyra Falcão dos Santos

	Valor R\$
Saldo Anterior	145,29
Receita de Aplicação Financeira (01/01/2006 a 30/06/2006)	0,00
SALDO ATUAL (30/06/2006)	145,29

Assinatura do Responsável pela Área	Vieta do Diretor da Unidade
-------------------------------------	-----------------------------

Assinatura da Funcamp	 Geisa Gomes
-----------------------	--