

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

**EXPEDIENTE**

- Instruções para encaminhamento de solicitação de abertura de concurso para Professor Titular e promoção por mérito ao nível de Professor Titular:
- Programa do Artista Residente – Edital 02/2007.
- Resultado da eleição para representante discente junto ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do IA.

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	Destaque da Mesa
	<b>Processo:</b>	17 P 11676/2007
	<b>Assunto:</b>	Convênio Unicamp/Funcamp/Caixa Econômica Federal – realização do espetáculo “Mostra Roda Girando Diálogos de Dança”.
<b>02)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	OF/CG/DANÇA/IA n°15/07
	<b>Assunto:</b>	Homologação do ad referendum referente à reformulação dos apostilados dos diplomas do Curso de Licenciatura em Dança.

<b>03)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO (MS-3,RDIDP,DAP)</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	17 P 4790/2004
	<b>Assunto:</b>	Homologação do ad referendum referente ao exercício simultâneo nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, artigos 8º e 9º, para realizar atividades no programa Rumos Itaú Cultural Artes Visuais, nas cidades de Cuiabá/MT, Rio Branco/AC e Porto Velho/RO, no período de 08 a 15 de agosto de 2007.
<b>04)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	01 P 4823/82
	<b>Assunto:</b>	Homologação do resultado das eleições para renovação da bancada docente e complementação da bancada discente junto a Congregação.
<b>05)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Homologação do resultado da consulta para Coordenador de Pós-Graduação.
<b>06)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	<b>Destaque da Mesa</b>
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Constituição da comissão de especialistas externos à Unicamp para avaliação do Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz – 2007”.
<b>07)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Equivalência das disciplinas CS600 e CS016 para a disciplina CS405, no catálogo de graduação 2008.
<b>08)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 6227/2007
	<b>Assunto:</b>	Credenciamento da <b>Profa. Dra. Lia Vera Tomás</b> como Professora Colaboradora junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
<b>09)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>MARILIA MACHADO BRANDÃO CURI (MA-I-A,RTC,DAP)</b>

	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 2152/87
	Documentos Anexos	<a href="#"><u>1</u></a>
<b>10)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>ROBERTO CESAR PIRES (MS-3,RDIDP,DM)</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 1421/1983
	<b>Assunto:</b>	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/01/2004 a 31/12/2006 e mudança de credenciamento de Professor Pleno para Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
<b>11)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>MARIO ALBERTO DE SANTANA (MS-3,RDIDP,DAC)</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 12620/2005
	<b>Assunto:</b>	Relatório Anual de Atividades referente ao período de 27/10/2005 a 30/06/2007, atendendo parecer CPDIUEC – N° 085/2006.
<b>12)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	01 P 18361/2006
	<b>Assunto:</b>	Não homologação do resultado final do concurso público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de Práticas Interpretativas, disciplina AC-511- Expressão Vocal III. Candidatos: <b>Prof. João Carlos Andreazza</b> – média final: <b>7,9</b> e Prof. <b>Fernando Manoel Aleixo</b> – média final: <b>7,5</b> .
<b>13)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 12878/2005
	<b>Assunto:</b>	Reprovação da admissão do <b>Prof. João Carlos Andreazza</b> , na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério Artístico, na área de Práticas Interpretativas, disciplina AC-511- Expressão Vocal III.
<b>14)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 3795/2007
	<b>Assunto:</b>	Convênio entre a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo/Funcamp e Unicamp, para realização do projeto “LACUNA”.
<b>15)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>INSTITUTO DE ARTES</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	

	<b>Processo:</b>	17 P 5229/2007
	<b>Assunto:</b>	Termo de Co-Patrocínio formalizado entre a Prefeitura Municipal de São Paulo/Secretaria Municipal de Cultura/Centro Cultural São Paulo e a Universidade Estadual de Campinas, para realização dos espetáculos “Qioguem”, “Decameron” e “Encontro com Encenadores-Pedagogos”.
<b>16)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 17766/2007
	<b>Assunto:</b>	Contratação em caráter emergencial do <b>Prof. Dr. Luciano Simões Silva</b> , aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo, com média final 9,7, na função de Professor Associado, categoria MA-II-D, em RTC, para ministrar as disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II e MU-712 – Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, pelo prazo de 270 dias, conforme parecer CVD 019/07.
<b>17)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO</b> (MS3,RDIDP,DACO)
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 15732/2002
	<b>Assunto:</b>	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/09/2004 a 30/06/2007, e recondição como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>18)</b>	<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS</b>
	<b>Par./Doc.Fls.:</b>	
	<b>Processo:</b>	17 P 15732/2002
	<b>Assunto:</b>	Admissão da <b>Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro</b> , no nível MS-3, na PP, em RDIDP, aprovada em primeiro lugar no Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina: AD-601 História da Dança no Brasil.

Instruções para encaminhamento de solicitação de abertura de concurso para Professor Titular e promoção por mérito ao nível de Professor Titular

Documentação a ser encaminhada pelas Congregações das Unidades de Ensino e Pesquisa à Comissão de Vagas Docentes – CVD, até o dia 31 de agosto de cada ano, para elaboração de parecer circunstanciado e recomendação posterior à CEPE:

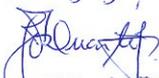
Documentos necessários:

- 1) Solicitação de abertura de concurso aprovada pela Congregação da Unidade de Ensino e Pesquisa, discriminando a área proposta, o departamento correspondente e o número de vagas solicitadas por área, e, no caso de promoção por mérito, a identificação do docente proposto, seu departamento e sua área de atuação. As solicitações de abertura de concurso e promoções por mérito devem ser encaminhadas pelas Unidades de maneira conjunta, uma vez por ano.
- 2) Cópia do perfil revisto de professor titular, aprovado pela Congregação da Unidade de Ensino e Pesquisa e submetido à CADI até o dia 31 de agosto de cada ano. \*
- 3) Projeto acadêmico, que no caso de solicitação de abertura de concurso deve justificar a escolha das áreas selecionadas, dentro de três possíveis modalidades:
  - a) Áreas consolidadas que contem com um contingente de Professores Associados com desempenho acadêmico compatível com o perfil de Professor Titular;
  - b) Áreas acadêmicas novas de pesquisa, ensino e extensão;
  - c) Áreas reconhecidamente importantes com necessidade de liderança acadêmica, onde haja carência ou ausência de Professores Titulares.

No caso de promoções por mérito, o projeto acadêmico deve justificar a solicitação com base no desempenho acadêmico do docente proposto. Cada solicitação deve ser acompanhada de um único projeto acadêmico, com no máximo cinco páginas.

- 4) Quadro docente da unidade (a ser informado pela DGRH).
- 5) Produção acadêmica da Unidade nos últimos cinco anos (formulário 1 em anexo).
- 6) Deverá ser preenchido um formulário de produção acadêmica para cada docente MS-5 na área do concurso e/ou promoção (formulário 2 em anexo).

*Encaminhe-se à Congregação para ciência.  
Em 31/07/07.*

  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

**Formulário 2 – Produção Acadêmica de Docente Nivel MS-5**

Nome

Unidade

Departamento

Grupo ou Área de Pesquisa

**1. ATIVIDADES DE ENSINO****1.1. Indicadores Quantitativos** (últimos 5 anos, contando os 10 semestres encerrados antes da solicitação de abertura de concurso)

Aulas efetivamente ministradas (prática ou teórica) na Graduação, Pós-Graduação e externamente à UNICAMP (quando compartilhadas com outros professores indique apenas as horas de aulas e o número de alunos que estiveram a seu cargo)

	Nº de disciplinas	Carga horária média	Nº médio de alunos
Graduação diurna			
Graduação noturna			
Pós-graduação			
Especialização e Residência			
Externo à UNICAMP			

**1.2. Contribuições relevantes ao ensino que evidenciem liderança na atividade****2. ATIVIDADES DE PESQUISA****2.1. Atividades de Orientação e Supervisão**

	IC	M	D	PD	Outras (especifique)
Concluídas há mais de cinco anos					
Concluídas nos últimos cinco anos					
Em andamento					

**2.2. Bolsa de Produtividade em Pesquisa**

	Modalidade	Nível	Vigência	Bolsista desde:
Bolsa de Produtividade CNPq				

**2.2. Produção científica, técnica, cultural e artística****2.2.1. Participação em projetos de pesquisa, cultura e arte (mais relevantes):**

Agência	Descrição sumária do projeto	Tipo de Participação	Valor

**2.2.2. Publicações**

	Publicados há mais de 5 anos	Publicados nos últimos 5 anos	Aceitos	Submetidos
Periódicos internacionais indexados				
Anais de Conferências no exterior				
Resumos em Conferências no exterior				
Periódicos no país				
Anais de Conferências no país				
Resumos em Conferências no país				
Livros				
Capítulos de Livros				
Produção artística				
Outros (especificar)				

Número total de citações (ISI)	
Número de Citações a artigos indexados	
Número de Citações a trabalhos não-indexados	
Número de Auto citações	

**2.2.3. Contribuições relevantes à pesquisa, que evidenciem liderança em sua área de atuação**

--

**3 – PARTICIPAÇÃO EM EXTENSÃO, ASSISTÊNCIA E ADMINISTRAÇÃO**

Contribuições relevantes à extensão, assistência e administração que evidenciem liderança nestas atividades

--



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
Campinas, 19 de junho de 2007.

**OF. CONGREGAÇÃO I.A. n°. 068 /2007**

Prezada Senhora,

Considerando que a Congregação do Instituto de Artes, em sua 151ª Reunião Ordinária realizada em 14/06/2007, retirou de pauta o item: Convênio Unicamp/Funcamp/Caixa Econômica Federal – realização do espetáculo “Mostra Roda Girando Diálogos de Dança”, solicitamos providências quanto aos esclarecimentos devidos sobre o Processos 17-P-11676/2007, devendo retornar para deliberação da Congregação até 19 de julho de 2007.

  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

Ilm<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup>  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> JULIA ZIVIANI VITIELLO  
DD. Chefe-do Departamento de ARTES CORPORAIS  
INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
Campinas, 19 de julho de 2007.

Prezada Senhora,

Atendendo a solicitação de Vossa Senhoria, conforme Ofício Congregação IA nº 068/2007, e considerando que o Convênio Unicamp/Funcamp/Caixa Econômica Federal – realização do espetáculo “Mostra Roda Girando Diálogos de Dança”, necessita de manifestação formal deste Departamento de Artes Corporais, tendo em vista a sua retirada de pauta da 151ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 14/06/2007, tenho a informar:

- ✓ o encaminhamento do projeto deveria ter sido submetido às instâncias do Departamento de Artes Corporais, tendo em vista o contido na cláusula primeira do convênio citado, às fls. 04, cuja realização estaria a cargo da equipe do Departamento de Artes Corporais;
- ✓ considerando o compromisso em manter o zelo pela imagem da equipe do Departamento de Artes Corporais, solicitamos que os projetos submetidos em nome do departamento, sejam analisados em tempo hábil para a sua efetivação;
- ✓ a importância em analisar o projeto, em todas as suas cláusulas, bem como o conteúdo do Termo de Cessão, com antecedência, faz-se imprescindível, tendo em vista a necessidade de seu cumprimento integral.

Finalizando, destacamos a importância de iniciativas dessa ordem, a saber: grupos formados por ex-alunos da graduação e alunos da pós-graduação do Instituto de Artes, o que mostra a dedicação e a qualidade com que o corpo docente do Instituto de Artes transmite o conhecimento do saber.

Registramos aqui, o descontentamento do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da UNICAMP, por não ter sido solicitada a sua manifestação quanto ao conteúdo e importância do projeto, ocorrendo à sua revelia.

  
Prof.ª Dr.ª *Julia Liviani Vitello*  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

Ilm.ª Sr.ª  
Prof.ª Dr.ª SARA PEREIRA LOPES  
DD. Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de junho de 2007

**OF. CG DANÇA/IA n° 15/07**

Após entendimentos com o Sr. Diretor Acadêmico, Antonio Faggiani, reformulamos os apostilados dos diplomas do Curso de Licenciatura em Dança, os quais encaminhamos (em anexo) à Congregação do Instituto de Artes para apreciação e envio à Diretoria Acadêmica desta Universidade.

Sem mais, antecipadamente agradecemos,  
Atenciosamente,

  
Prof.<sup>ª</sup> ANGELA DE A. ROLF  
Coordenadora do Curso de Dança/IA  
UNICAMP  
Matr. 18426-8

**Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  
DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP**

Ciente. De acordo.  
Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 152ª Reunião Ordinária a se realizar em 02/08/2007. IA, em 20 de junho de 2007.

  
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  
Diretor do Instituto de Artes  
Unicamp

*copiar 7/duis*

*DAC  
RR-nº-676  
21.06.07  
dive*

**Apostilado (para os novos diplomas)**  
**Curso de Licenciatura em Artes – Dança**

O Licenciado em Artes: Dança, está habilitado para atuar no magistério em Instituições Escolares de diferentes níveis: Educação Artística, Educação Especial, Educação Infantil, Séries Iniciais do Ensino Fundamental, Ensino Médio, Instituições não escolares e não formais, bem como em Orientação Artística Educacional, no âmbito escolar de Sistemas Educacionais.

A formação do curso de **Licenciatura em Artes: Dança**, tem como ênfase o estudo do corpo em movimento através da Dança.

**Apostilado (para os alunos ingressantes até 2005)**  
**Licenciado em Dança**

O Licenciado em Dança está habilitado para atuar no magistério em Instituições Escolares de diferentes níveis: Educação Artística, Educação Especial, Educação Infantil, Séries Iniciais do Ensino Fundamental, Ensino Médio, Instituições não escolares e não formais, bem como em Orientação Artística Educacional, no âmbito escolar de Sistemas Educacionais.

A formação obtida pelo **Licenciado em Dança** tem como ênfase o estudo do corpo em movimento através da Dança.



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Gerardo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

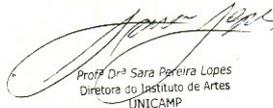


Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de julho de 2007.

Ofício 027/DAP/IA

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. José Roberto Zan  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP

Encaminhe-se à SECRETARIA Geral ad  
referendum da Congregação do Insti-  
tuto de Artes devendo ser homologado  
em sua 152ª Reunião Ordinária a ser  
realizada em 02/08/2007.  
IA, em 16 de julho de 2007.

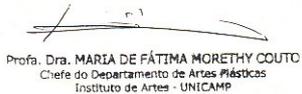


Prof. Dr.ª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Senhor diretor,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, conforme aprovado por unanimidade na 115ª Reunião do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, a solicitação da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-3, em RDIDP, de autorização para exercício simultâneo de atividades não cobertas por convênios ou contratos estabelecidos pela Unicamp, de acordo com o art. 12 da Deliberação CONSU-A-2/2001 e a Instrução Normativa GR nº 01/2002, para ministrar aulas em curso do programa *Rumos Itaipu Cultural Artes Visuais* nas cidades de Cuiabá/MT, Rio Branco/AC e Pórtó Velho/RO, no período de 8 a 15 de agosto de 2007.

Respeitosamente,



Prof.ª Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

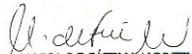


DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 028/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 29 de junho de 2007, em sua 115ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a solicitação da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-3, em RDIDP, de autorização para exercício simultâneo de atividades não cobertas por convênios ou contratos estabelecidos pela Unicamp, de acordo com o art. 12 da Deliberação CONSU-A-2/2001 e a Instrução Normativa GR nº 01/2002, para ministrar aulas em curso do programa *Rumos Itaú Cultural Artes Visuais* nas cidades de Cuiabá/MT, Rio Branco/AC e Porto Velho/RO, no período de 8 a 15 de agosto de 2007, totalizando 15 horas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
29 de junho de 2007.

  
Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



Fis:	- 23 -
Número	17-P-4790/2004
Rubrica	<i>[Handwritten Signature]</i>

INFORMAÇÃO

Atendendo solicitação da Diretoria do Instituto de Artes, tenho a informar:

1. As atividades a serem desenvolvidas a convite do **Itaú Cultural** no Programa **Rumos Artes Visuais** encontram-se respaldadas nos artigos 8º e 9º da Deliberação CONSU-A-02/2001, podendo ser caracterizadas como *exercício simultâneo de atividades*. Solicito portanto desconsiderar a indicação do artigo 13º no documentos de fls. 20;
  2. Trata-se de um curso que visa à difusão de conhecimentos na área de História da Arte e que será oferecido gratuitamente em locais onde o ensino de Artes Visuais é bastante deficitário. O curso foi estruturado em forma de 3 palestras, de 5 horas cada, a serem proferidas por 3 profissionais distintos, de reconhecida atuação na área. No meu caso, fui convidada a proferir palestra sobre o tema: *Das Vanguardas às primeiras bienais*, tema este diretamente relacionado à pesquisa que ora desenvolvo com bolsa produtividade CNPq. Estas palestras serão proferidas em 3 cidades diferentes (Cuiabá, Porto Velho e Rio Branco).
- IA, em 23 de julho de 2007.

Profª Drª Maria de Fátima Morethy Couto  
Departamento de Artes Plásticas – IA

De acordo.  
Encaminhe-se à CPDI.  
IA, em 24 de julho de 2007.

Profª Drª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

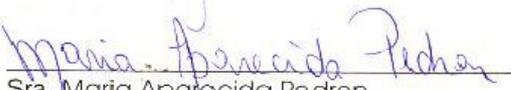


**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL MS-1 OU MA-I A, B**  
**(MEMBRO COMPLEMENTAR)**  
**JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA**  
**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos onze,doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete, das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente (Membro Complementar), Nível MS-1 ou MA-I A, B, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 06/07/2007, sendo 1 (um) Titular e 1 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor **Doutor João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 13/07/2007, às 16:10 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **16** eleitores, **06** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Profa. **Daniela Gatti- 06** votos.

**Titular:**        Profa. **DANIELA GATTI**    - 06 votos

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL MS-2 OU MA-I C, MA-II D, E  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos onze, doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente, Nível MS-2 OU MA-I C, MA-II D, E, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 06/07/2007, sendo 02 (dois) Titulares e 02 (dois) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor **Doutor João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 13/07/2007, às 16:10 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **19** eleitores, **07** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Prof. **Vicente de Paulo Justi** - **07** votos.

**Titular:** Prof. **VICENTE DE PAULO JUSTI** - **07** votos

Obs: Uma vaga de titular e duas vagas para suplência não foram ocupadas, uma vez que só havia um candidato inscrito.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



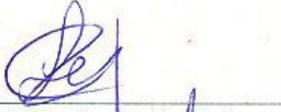
**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-3 ou MA-II F**  
**JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA**  
**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

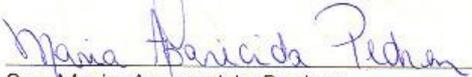
Aos onze, doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente, Nível MS-3 ou MA-II F, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 06/07/2007, sendo 02 (dois) Titulares e 02 (dois) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor **Doutor João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**, Sra. **Maria Aparecida Pedron e Sra. Silvia Helena Ceccatto**. No dia 13/07/2007, às 16:10 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **44** eleitores, **25** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Prof. Dr. Adilson José Ruiz- **10** votos, Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama **16** votos, Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco **16** votos, Prof. Dr. Hermes Renato Hilderbrand **11** votos, Prof. Dr. Roberto César Pires **06** votos e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho **13** votos, - **01** voto nulo..

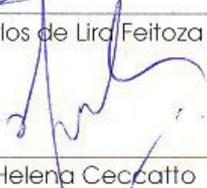
**Titular:** Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco

**Suplente:** Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho  
Prof. Dr. Hermes Renato Hilderbrand

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-5 ou MA-III-G e H  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

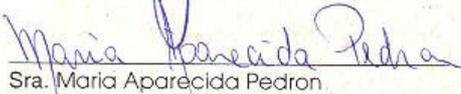
Aos onze, doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente, Nível MS-5 ou MA-III G e H, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 06/07/2007, sendo 02 (dois) Titulares e 02 (dois) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor **Doutor João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 13/07/2007, às 16:10 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **24** eleitores, **12** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Prof. Eduardo Anderson Duffles Andrade - **02** votos, Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva **08** votos, Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca **07** votos, Profa. Holly Elizabeth Cavrell **10** votos, Profa. Dra. Inaicyr Falcão dos Santos **05** votos, Prof. José Augusto Mannis **07** votos e Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo **05** votos. Tendo em vista que os professores Fernando Cury de Tacca e José Augusto Mannis obtiveram o mesmo número de votos, utilizou-se o critério de desempate normatizado pela Portaria GR 210/84, que estabelece o seguinte: "*Em caso de empate, a escolha recairá naquele que tiver mais tempo de serviço na Universidade.*" Apurou-se junto ao Setor de Apoio Administrativo as datas de admissão dos professores, sendo 05 de março de 1990 a admissão do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca e 20 de março de 1989 a admissão do Prof. José Augusto Mannis, o que leva ao seguinte resultado:

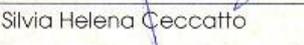
**Titular:** Profa. Holly Elizabeth Cavrell  
Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva

**Suplente:** Prof. José Augusto Mannis  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



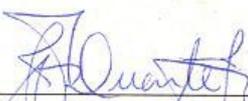
**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-6 ou MA-III-I**  
**JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA**  
**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos onze, doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente, Nível MS-6 ou MA-III - I, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 06/07/2007, sendo 02 (dois) Titulares e 02 (dois) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor **Doutor João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**, Sra. **Maria Aparecida Pedron e Sra. Silvia Helena Ceccatto**. No dia 13/07/2007, às 16:10 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **04** eleitores, **02** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain - **01** voto, Profa. Dra. Helena Jank - **01** voto, Prof. Paulo Bastos Martins **02** votos. Tendo em vista que os professores Etienne Ghislain Samain e Helena Jank obtiveram o mesmo número de votos, utilizou-se o critério de desempate normatizado pela Portaria GR 210/84, que estabelece o seguinte: "*Em caso de empate, a escolha recairá naquele que tiver mais tempo de serviço na Universidade.*" Apurou-se junto ao Setor de Apoio Administrativo as datas de admissão dos professores, sendo 01 de agosto de 1984 a admissão do Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain e 11 de abril de 1984 a admissão da Profa. Dra. Helena Jank, o que leva ao seguinte resultado:

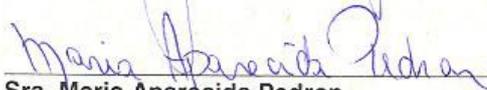
**Titular:** Prof. Paulo Bastos Martins  
Profa. Dra. Helena Jank

**Suplente:** Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain

Obs. Uma vaga de suplente não foi preenchida, pois dos quatro docentes MS 6 e equivalente da Carreira MA existentes no quadro do Instituto, um está em fruição de Licença-Prêmio e em vias de se aposentar.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



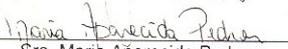
**ATA DA ELEIÇÃO DOS DISCENTES  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos onze,doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete, das 9 às 16 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição complementar de seus respectivos representantes junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 06/07/2007, sendo 02 (dois) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesás, receptora e apuradora, sob a Presidência do **Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior**, foram assim constituídas: **Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza**, **Sra. Maria Aparecida Pedron** e **Sra. Silvia Helena Ceccatto**. No dia 13/07/2007, às 16:15 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 1235 eleitores, 15 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Francine Raquel Sanches** - 03 votos; **Leonardo dos Santos Matricardi** - 02 votos; **Mirna Rolim OLiveira** - 11 votos; **Rafael Keidi Kashima** - 12 votos.

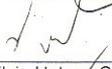
Suplentes:

**Rafael Keidi Kashima** – (Música)  
**Mirna Rolim OLiveira** – (Artes Visuais)

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. João Francisco Duarte  
Junior (Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



**ATA DA CONSULTA À COMUNIDADE PARA A COORDENAÇÃO  
DA PÓS-GRADUAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos onze,doze e treze dias do mês de julho do ano de dois mil e sete, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Consulta à Comunidade para a escolha do Coordenador da Pós-Graduação do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Sara Pereira Lopes**, foram assim constituídas: Sra. **Joice Jane Sena de Lima**, Sr. **Josué Samuel do Carmo Cintra**, Sra. **Magali Aparecida Cordeiro da Silveira** e Sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 13/07/2007, às 16:15 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

Alunos:

Do total de **410** eleitores, **23** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia **22** votos; **01** voto nulo. Ponderação **0,11000**.

Funcionários:

Do total de **05** eleitores, **05** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia **05** votos. Ponderação **0,20000**

Professores:

Do total de **79** eleitores, **26** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia **26**. Ponderação **0,19747**

**Resultado final – soma das ponderações dos três segmentos:**

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia **0,50747**.

  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
(Presidente)

  
Sra. Joice Jane Sena de Lima

  
Sr. Josué Samuel do Carmo Cintra

  
Sra. Magali Aparecida C. da Silveira

  
Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz



Especialistas indicados pelos Departamentos para análise do  
**Prêmio “Zeferino Vaz” – 2007.**

**DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos - (ECA-USP)  
Profa. Dra. Maria Lúcia de Barros Pupo – (ECA-USP)  
Prof. Dr. Armando Sérgio da Silva – (ECA-USP)  
Prof. Dr. Reynúncio Napoleão de Lima – (UNESP)  
Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi – (UNESP)

**DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**

Profa. Dra. Leda Maria Muhana Iannitelli – (Univ. Fed. da Bahia)  
Profa. Dra. Dulce Aquino – (Univ. Fed. da Bahia)  
Prof. Dr. Arnaldo Leite de Alvarenga – (UFMG)

**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Prof. Dr. Heliodoro Teixeira Bastos Filho – (ECA-USP)  
Prof. Dr. João Bezerra de Menezes – (FAU-USP)

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Profa. Dra. Maria de Lourdes Sekeff – (UNESP)  
Prof. Dr. Fernando Iazzetta – (USP)  
Prof. Dr. Marcos Lacerda – (USP)  
Prof. Dr. Amílcar Zani Neto – (USP)

**DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO**

Prof. Dr. Murilo César Oliveira Ramos – (UNB)

**DEPARTAMENTO DE CINEMA**

Não há relatório no período



9996d

DEPARTAMENTO DE MULTIMÉDIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
(19) 35216562  
✉: [midialogia@iar.unicamp.br](mailto:midialogia@iar.unicamp.br)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
02 de Julho de 2007

OF.011/2007 – CG/DMM/IA

Ilmo.Sr.  
Antônio Faggiani  
DD. Diretor Acadêmico  
Diretoria Acadêmica – UNICAMP

Sr. Diretor,

Solicito a V.Sa. que para o catálogo de graduação 2008, seja considerada a equivalência entre as disciplinas CS600 e CS405, uma vez que a disciplina CS600 foi substituída pela CS405, e ainda a equivalência entre a CS016 e a CS405. Tal providência evitará prejuízo para os alunos de catálogo anterior a 2005, já que as disciplinas CS016 e CS600 não mais serão oferecidas.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. MAURÍCIUS MARTINS FARINA  
Coordenador Associado de Graduação  
Departamento de Multimídias/IA/UNICAMP  
Matrícula 28796-1

COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO – DMM - IA

9996d

Retorne as IA  
para manifestação  
quanto à aprovação  
pela Congregação  
da Unicamp, lembran-  
do que o prazo para  
alteração a partir  
de vigentes 11/2008  
é de até 10/08/2007.  
Dte - 4, 17/07/2007.

  
Soraia Regina Cornéio Fagundes  
Diretoria Acadêmica  
Matr. 12919-4

À CONGREGAÇÃO.

  
19/07/07  
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

São Paulo, 16 de abril de 2007

Ao

Sub-CPG do Instituto de Artes  
UNICAMP

Prezados Senhores,

Venho por meio desta, solicitar meu credenciamento como professora colaboradora junto ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP.

Sou professora do Instituto de Artes da UNESP desde 1998 (Regime de Trabalho RTC) e participo como professora e orientadora do Programa de Pós-Graduação em Música deste Instituto desde 2001, já tendo orientado 6 dissertações de mestrado e 2 pesquisas de Iniciação Científica (concluídas). No momento, tenho 5 orientados de mestrado e ocupo o cargo de Vice-Coordenação do Programa de Pós-Graduação. Minha área de pesquisa é Estética e Filosofia da Música.

O que me motiva solicitar este credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP é, primeiramente, o excelente relacionamento entre os PPGs em Música de ambas universidades e a colaboração constante entre os docentes na organização de atividades na área musical. O segundo ponto é que minha área de pesquisa é recente em nosso país e no momento, encontra-se em franca consolidação no meio acadêmico. A produção bibliográfica já conta com dissertações defendidas, livros e artigos publicados em revistas especializadas. Assim, creio que minha participação junto ao PPG em Música da UNICAMP poderia contribuir para a expansão deste campo de atuação.

Para tanto, envio em anexo o Plano de Trabalho e meu currículo Lattes (formato rich text) para a vossa apreciação.

Finalizando, agradeço antecipadamente a atenção dispensada e espero que esta colaboração possa contribuir para a expansão das pesquisas na área musical.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Lia Tomás  
Vice-Coordenadora do PPG em Música  
UNESP – Instituto de Artes  
São Paulo, SP

Aprovado o credenciamento  
como professora colaboradora  
em reuniões da Sub-CPG  
Música em 8/05/07  
a fim de ministrar  
curso no 2º semestre  
de 2007. Encaminhe-se  
à CPG para providências

  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaggi  
Coordenador da SubCPG Música  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 27628-8  
28/06/07

APROVADO PELA CPG  
EM 02/07/07.  
ENCAMINHE-SE À DIREÇÃO  
PARA MANIFESTAÇÃO DA  
CONGREGAÇÃO.

  
Profa. Dra. Ana Pereira de Azevedo  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do I.A./UNICAMP  
Matr. 183237

02/07/07



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7134  
dap@iar.unicamp.br



#### DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 013/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 03 de abril de 2007, em sua 112ª Reunião Ordinária, após a comprovação de que o memorial apresentado pela Professora Marília Machado Brandão Curi, matr. 184217, atende às condições mínimas necessárias para sua progressão na carreira do Magistério Artístico por avaliação de mérito acadêmico e profissional, na categoria MA-I, do nível A para o nível B, *aprovou por unanimidade:*

- a sugestão para a composição da Comissão de Avaliação:
- Titulares:
  - Prof. Celso Luiz D'Angelo (DAP/IA/UNICAMP)
  - Profa. Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho (DAC/IA/UNICAMP)
  - Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes (DAP/IA/UNICAMP)
  - Profa. Dra. Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish (Departamento de Artes Plásticas/IA/UNESP)
  - Profa. Sylvania Helena Furegatti (Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas e Escola Superior de Administração e Marketing de Campinas)
- Suplentes:
  - Prof. Antonio Carlos Rodrigues (DAP/IA/UNICAMP)
  - Prof. José dos Santos Laranjeira (Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação/UNESP)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

03 de abril de 2007.

  
Profa. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP



Pla. nº 105  
P.E. nº 01 P-03421-83  
Ass. Zet

Instituto de Artes



Campinas, 8 de maio de 2007.

#### Parecer sobre Relatório Trienal

Tendo analisado o relatório trienal do Prof. Dr. Roberto César Pires para o período de 01/2004 a 12/2006, constatamos que o professor orientou 3 alunos de mestrado, com 1 defesa de mestrado. Participou de 5 bancas de qualificação de mestrado e ministrou 2 disciplinas na pós-graduação. No entanto, o professor não desenvolveu nenhum projeto de pesquisa, não teve participação em congressos ou seminários e não teve nenhuma produção bibliográfica. Sua atividade artística também é pouco relevante, consistindo principalmente de apresentações como instrumentista convidado da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e organização de recitais de alunos. Considerando-se que o parecer da Sub-CPG Música sobre o relatório trienal anterior recomendava: "para os próximos anos o prof. Roberto Pires deverá desenvolver o seu potencial acadêmico nas áreas de pesquisa e ensino como docente atuante na pós-graduação do IA Unicamp, através de maior produção artística/bibliográfica e participação em eventos/congressos", fato que não se observou durante o período deste relatório, o parecer da Sub-CPG Música aprova com ressalvas o relatório e recomenda a mudança do status do professor de Professor Pleno para Professor Participante. Com isso o professor poderá continuar as orientações iniciadas sem no entanto assumir novos orientandos ou ministrar disciplinas coletivas na pós-graduação até que se observe um incremento significativo em sua produção acadêmica.

  
Prof. Dr. Emerson Biaggi  
Sub-CPG Música - IA  
Unicamp

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159  
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25  
FAX 3289-3140

[www.iar.unicamp.br/pg](http://www.iar.unicamp.br/pg)  
[posmusica@iar.unicamp.br](mailto:posmusica@iar.unicamp.br)



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de maio de 2007  
OF. CPG/IA 021/2007

Fls. n.º 106  
P/E n.º 01 P.01421.83  
Sub. \$ 2.1

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer da SCPG-Música sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **ROBERTO CÉSAR PIRES**, referente ao período de 01/2004 a 12/2006 e está de acordo com as recomendações do teor nele contido.

Sendo o que se apresenta para o momento.  
Atenciosamente,

  
Prof.ª Dra. Sara Pereira Lopes  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA/UNICAMP  
Maio 10/2007

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues da Silva  
Chefe do Departamento de Música  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**



Fls. n.º 106  
P/B n.º 01-P-01491-03  
Rub. 1

Coordenadoria do Curso de Graduação em Música  
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552  
✉: [cgmusica@iar.unicamp.br](mailto:cgmusica@iar.unicamp.br)  
☎ (19) 3521-7827

## PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA-IA

Durante o período em questão o Prof. ROBERTO CÉSAR PIRES deu continuidade às suas atividades de ensino junto ao Curso de Graduação em Música durante o período anterior, nas áreas de instrumento (clarineta) e música de câmara. A avaliação do desempenho do docente feita pelos discentes tem sido regularmente positiva. A procura crescente de vestibulandos pela modalidade de Instrumento-Clarineteta reflete prestígio conquistado pelos bons resultados obtidos com os alunos formados.

Além de ministrar as disciplinas de instrumento, e música de câmara, o professor Roberto também orientou alunos nas disciplinas estágio supervisionado. Paralelamente, foi designado como responsável de algumas disciplinas de percepção, além das disciplinas com prefixo AD, as quais já era responsável no período anterior.

Levando-se em conta as peculiaridades no efetivo oferecimento das disciplinas ministradas pelo professor – por exemplo, aulas de instrumento, tradicionalmente são ministradas individualmente; por outro lado, para música de câmara há a necessidade de se juntar os alunos das diversas disciplinas para se desenvolver, de fato, uma atividade musical de câmara – calculamos que o Prof. Roberto ministrou uma média de 8 horas/aulas semanais junto à Graduação em Música.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
25 de Junho de 2007

  
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO  
Dep. de Música/IA  
UNICAMP



Fls. n.º 109  
P/E n.º 01-P-01491-03  
Rub. *[assinatura]* J.L.

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☒ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

### PARECER

Referente ao Relatório Trienal do Prof. Dr. Roberto César Pires para o período de 01/2004 a 12/2006.

O relatório demonstra uma maior atuação do professor na Graduação do Curso de Música, onde atuou como professor de clarineta e música de câmara, orientou alunos matriculados em estágio supervisionado, respondendo por algumas disciplinas de percepção e disciplinas de código AD.

Conforme parecer da Comissão de Graduação, o número efetivo de horas/aula ministrada pelo professor semanalmente durante o período foi de 8 horas.

Já o parecer da Sub-CPG Música aprova o relatório com ressalvas, mediante a atuação reduzida do professor junto ao programa, o que realmente se confirma no relatório apresentado pelo professor.

Considero aprovado o relatório, endossando as ressalvas levantadas pela Sub-CPG Música. Sugiro que o Conselho Departamental discuta a possibilidade de se instituir meios de acompanhamento do trabalho do professor junto à Pós-Graduação e à Graduação, ao longo do próximo período.

Campinas, 25 de Junho de 2007.

  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
MS3 - RDIDP



Fls. n.º 10

P/B n.º 01-P-01431-03

Sub. 3.1

Departamento de Música  
Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
16 de Julho de 2007.

Ofício n.º 44/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Vimos encaminhar a V.Sa. o Relatório de Atividades do Prof. Dr. *Roberto César Pires* referente ao período de 01/2004 a 12/2006. Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 28/06/2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Ilma. Sra.

**Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES**  
**DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES**  
UNICAMP

Sistema Arquivo: Arquivos - 01-01-2007 - 01-01-2007



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 16 de julho de 2007.

OFÍCIO 016/07 - DAC/IA.

Senhora Diretora,

Atendendo à solicitação da CPDI – Parecer nº 085/06, às fls. 178 do processo nº 17.P.12620.2005-1.1 de vida funcional do Prof. Dr. Mário Alberto de Santana, encaminhamos a V. Sa. o Relatório Anual de Atividades do professor referente aos períodos de 27/10/2005 a 04/09/2006 e 05/09/06 a 30/06/2007.

Informamos que o relatório foi aprovado pelo Conselho Departamental/DAC/IA em sua 42ª Reunião Ordinária, realizada dia 10/07/2007, conforme Parecer nº 012/07.

Sem mais para o momento, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente

Prof. Dr. MÁRIO ALBERTO DE SANTANA  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA  
UNICAMP - Mot. - 288891

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Sara Pereira Lopes

DD. Diretora do Instituto de Artes

UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 16 de julho de 2007.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 012/07**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 42ª Reunião Ordinária realizada dia 10/07/2007, baseando-se no Parecer da Comissão de Graduação/DAC/IA, APROVOU o Relatório Anual de Atividades do Prof. Dr. Mário Alberto de Santana referente aos períodos de 27/10/05 a 04/09/2006 e 05/09/06 a 30/06/2007.

**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
**Presidente**



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de julho de 2007

### P A R E C E R

A Comissão de Graduação manifesta-se extremamente favorável ao Relatório de Atividades, referente ao período de outubro de 2005 a junho de 2007, apresentado pelo Prof. Dr. Mario Alberto de Santana.

Ministrou diversas disciplinas na graduação: durante os meses de novembro e dezembro de 2005 finalizou e organizou o conteúdo da disciplina AC-667-Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo, ministrada pelos Profs. Roberto Mallet e Alice K, acompanhando os ensaios de finalização dos processos de criação dos espetáculos Decameron e Qio Guem?! Durante o ano de 2006 ministrou as disciplinas AC-314 Formas do Teatro Dramático no Brasil, AC-320 Formas do Teatro Cômico no Ocidente, AC-001 Laboratório de Prática Teatral: Interpretação, AC-667 – Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo, e orientou os alunos na disciplina AC-888-E - Projeto Integrado de Criação Cênica IV. No ano de 2007 ministrou a disciplina AC-777-A - Projeto Integrado de Criação Cênica III.

Participou da Banca do Exame de Aptidão do Vestibular/2006 e foi Coordenador do Vestibular/2007. É membro da Comissão de Graduação e participou na atualização do Projeto Pedagógico.

Atualmente esta desempenhando a função de Chefe de Departamento desde a sua passagem como professor RDIDP.

Prof. Heloisa Cardoso V. de Carvalho  
Coordenadora do Curso de  
Artes Cênicas/IA  
UNICAMP  
Matrícula: 17.467-0

COMISSÃO PERMANENTE DE DEDICAÇÃO INTEGRAL  
À DOCÊNCIA E À PESQUISA DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INTERESSADO: MARIO ALBERTO DE SANTANA

PROC.Nº : 17.P.12620.2005 – 1.1

UNIDADE: Instituto de Artes

Departamento de Artes Cênicas

Área de Processos de Composição Artística

ASSUNTO: Ingresso no RDIDP, em caráter emergencial

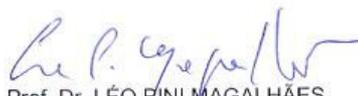
PARECER-Nº 085/2006

A COMISSÃO, em Sessão de 22.06.2006, aprovou o ingresso do Sr. **MARIO ALBERTO DE SANTANA**, no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) pelo período de até 1 (um) ano, na Função de Professor Doutor, MS-3, em caráter emergencial, mediante Portaria do Magnífico Reitor, nos termos da **Deliberação-CONSUA-02/01 (D.O.E. de 11.07.2001)**.

A CPDI solicita que o interessado desvincule-se da Secretaria Municipal de Cultural de São Paulo antes da efetivação de seu ingresso no RDIDP e que apresente à esta Comissão um Relatório Anual de Atividades em junho de 2007.

Encaminhe-se à DGRH para as providências cabíveis.

C.P.D.I.U.E.C., em 22 de junho de 2006.

  
Prof. Dr. LÉO FINI MAGALHÃES  
Presidente

  
Prof. Dr. LUIS GUILLERMO BAHAMONDES

  
Prof. Dr. OMAR TESCHKE

  
Prof. Dr. CARLOS ANTONIO BRANDÃO

  
Profa. Dra. MARIA ANGELA DE ALMEIDA MEIRELES



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 16 de julho de 2007.

OFÍCIO DAC/IA - 009/07.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V<sup>a</sup>.S<sup>a</sup>., a fim de ser submetido à Congregação do Instituto de Artes, a documentação referente ao Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC 511 Expressão Vocal do DAC/IA, no qual concorreram os candidatos João Carlos Andrezza e Fernando Manoel Aleixo.

Informamos que o Conselho Departamental/DAC em sua 42<sup>a</sup> Reunião Ordinária realizada dia 10/07/2007 **NÃO HOMOLOGOU** o resultado conforme Parecer nº 008/07.

Certos da atenção de V<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>., desde já agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente

Prof. Dr. MÁRIO ALBERTO DE SANTANA  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA  
UNICAMP - Matr. - 288891

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
DD. Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

À Congregação.  
IA, em 19 de julho de 2007.

Silvia Helena Ceccatto  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP

Setor: Apoio Administrativo / 11.18103-19-11-07-15-15-403334



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 16 de julho de 2007.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 008/07**

Considerando o fato de que o candidato aprovado no referido concurso não apresenta perfil adequado para ter a solicitação de admissão aceita e buscando otimizar as atividades pedagógicas e administrativas necessárias à continuidade do Curso de Artes Cênicas, o Conselho do Departamento, em sua 42ª Reunião Ordinária realizada dia 10/07/2007, NÃO HOMOLOGOU o resultado do Concurso Público para provimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, na disciplina AC 511 Expressão Vocal III, na Área de Práticas Interpretativas do DAC/IA, no qual concorreram os candidatos João Carlos Andrezza e Fernando Manoel Aleixo.

Este Conselho Departamental compreende que a lisura e a legitimidade da banca na condução do concurso não está sendo questionada, posto que esta se debruçou estritamente sobre o evento, avaliando o desempenho dos candidatos nas atividades do exame e não poderia nem deveria considerar ali o fato de que a trajetória recente do candidato, ministrando aulas na mesma disciplina objeto do concurso, já o delinear a como docente sem o perfil adequado para o Curso.

**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente

## PARECER FINAL

**PARECER FINAL SOBRE OS RESULTADOS DO CONCURSO PARA PROVIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NA DISCIPLINA AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, NA ÁREA PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM FERNANDO MANOEL ALEIXO E JOÃO CARLOS ANDREAZZA.**

10 de maio de 2007

O candidato João Carlos Andrezza apresentou um currículo em que se destacam suas atividades artísticas diversificadas ao longo dos vinte anos de carreira - premiações, experiência com vários diretores, participação em festivais nacionais e internacionais - o que evidencia a sua adequação ao perfil exigido para o exercício do Magistério Artístico.

Na prova didática, o candidato apresentou certa fragilidade quanto ao conhecimento técnico-científico pertinente à área. No entanto, ele explorou o ponto sorteado de forma objetiva e consistente por meio de exemplos de sua prática artística.

Pelo exposto o candidato foi considerado habilitado com média final 7,9 (sete vírgula nove).

O candidato Fernando Manoel Aleixo embora tenha se graduado recentemente já apresenta estudos de pós graduação e publicações em seu currículo.

O candidato demonstra discurso articulado e clareza na exposição de conceitos apreendidos na sua pesquisa.

O candidato demonstrou conveniente conhecimento da grade curricular do curso de Artes Cênicas.

Na prova didática e na arguição não explorou com objetividade o ponto sorteado, deixando de abordar os aspectos fisiológicos envolvidos na articulação dos sons da voz falada.

Pelo exposto o candidato foi considerado habilitado com média final 7,5 (sete vírgula cinco).

Comissão Julgadora



---

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
Professor do DAC/IA/UNICAMP  
**PRESIDENTE**



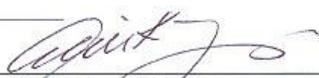
---

Profa. Grácia Maria Navarro  
Professora do DAC/IA/UNICAMP



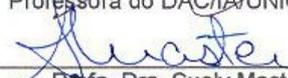
---

Profa. Dra. Ingrid Dormien Koudela  
Professora da ECA/USP



---

Profa. Alice Kiyomi Yagyu  
Professora do DAC/IA/UNICAMP



---

Profa. Dra. Suely Master  
Professora da UNESP

CONCURSO PARA PROVIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO,  
CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, NA ÁREA PRÁTICAS INTERPRETATIVAS  
DISCIPLINA AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III.

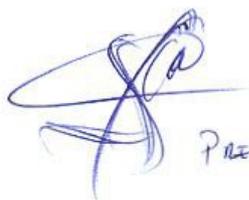
QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO: JOÃO CARLOS ANDREAZZA

MEMBROS	PROVAS			MÉDIA
	Títulos	Didática	Argüição	
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	8,0	8,0	8,5	8,1
Profa. Grácia Maria Navarro	8,0	8,5	7,5	8,0
Profa. Alice Kiyomi Yagiu	8,0	8,0	8,0	8,0
Profa. Dra. Ingrid Dormien Koudela	8,0	9,0	8,0	8,3
Profa. Dra. Suely Máster	8,0	8,0	6,0	7,3
<b>MÉDIA FINAL</b>				7,9

CANDIDATO: FERNANDO MANOEL ALEIXO

MEMBROS	PROVAS			MÉDIA
	Títulos	Didática	Argüição	
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	9,0	8,0	7,0	8,0
Profa. Grácia Maria Navarro	9,0	7,5	7,0	7,8
Profa. Alice Kiyomi Yagiu	9,0	7,0	6,0	7,3
Profa. Dra. Ingrid Dormien Koudela	9,0	7,0	6,0	7,3
Profa. Dra. Suely Máster	9,0	7,0	6,0	7,3
<b>MÉDIA FINAL</b>				7,5



PRESIDENTE DA BANCA





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 16 de julho de 2007.

## CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES

### PARECER 009/07

Inicialmente, salientamos que o presente parecer expressa o posicionamento do Curso e do Departamento de Artes Cênicas, pois é fruto de uma série de reuniões tanto do Conselho Departamental quanto da Comissão de Graduação. Nestas, o corpo docente e discente considerou que :

1. O candidato que ficou em primeiro lugar já leciona no curso, no último semestre da Parte Especial da Carreira do Magistério Artístico iniciado em 01/09/2005, e tem apresentado um desempenho pouco satisfatório como professor da disciplina em concurso;
2. Nas "duas" avaliações anuais pelas quais passou, os alunos consideraram que lhe faltava uma melhor compreensão das disciplinas que estava dando e da importância das mesmas no contexto geral do projeto pedagógico do curso; da parte dos alunos essa preocupação é claramente exposta quando a representação discente, "em reunião de avaliação, com alunos da sua e de outras turmas, informou que o professor não conseguiu transmitir seu conhecimento sobre a matéria *Voz* aos alunos, tendo ficado deficiente a preparação vocal."
3. Essa também é a percepção do corpo docente, principalmente dos professores das disciplinas de práticas de montagens e interpretação, que se ressentiram das dificuldades relacionadas à voz e à fala apresentadas pelos alunos que passaram pelo professor em questão;
4. Compreendendo a dificuldade da adaptação do artista ao ambiente de formação sistematizada que a universidade requer, após as referidas avaliações a Comissão de Graduação do Curso buscou dialogar e ajudar o professor, porém os resultados não foram promissores, razão deste parecer ser escrito;

5. A compreensão do Conselho Departamental é de que a lisura da banca na condução do concurso não está sendo questionada, posto que esta se debruçou estritamente sobre o evento, avaliando o desempenho dos candidatos nas atividades do exame; a banca não poderia considerar ali o fato de que a trajetória recente do candidato, ministrando a mesma disciplina em concurso, já o delinear a como docente com perfil inadequado para o Curso;
6. A percepção do corpo docente e do corpo discente deste departamento, compreende que o candidato João Carlos Andrezza, enquanto professor do curso ao longo dos últimos semestres, apresentou um desempenho pouco satisfatório na abordagem e no planejamento da aplicação dos conteúdos das disciplinas sob sua responsabilidade.

Sabemos que com o resultado do concurso, juridicamente, o candidato passa a ter a expectativa de direito à contratação. O que significa que se alguém for contratado será ele, o primeiro colocado. Mas sabemos também que o resultado do concurso para provimento de vaga no quadro permanente precisa passar por votação e ser aprovado (pelo Conselho Departamental, pela Congregação, etc.) porque cabe à unidade confirmar ou não se a contratação trará reais benefícios para a instituição e sua atividade fim.

Em razão dessas colocações, pois, consideramos que seria prejudicial ao Curso e à Unicamp tornar efetivo o profissional em questão, uma vez que o mesmo, durante o atual contrato já não apresentou a devida adequação às necessidades pedagógicas requeridas pela disciplina e pelo caráter acadêmico que identifica esta instituição.

Pelo exposto, o Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 42ª Reunião Ordinária realizada dia 10/07/2007, REPROVOU a admissão do Prof. João Carlos Andrezza, candidato ao Concurso Público para provimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, na disciplina AC 511 Expressão Vocal III, na Área de Práticas Interpretativas do DAC/IA.



**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
**Presidente**



Fis. n.º 53  
Proc. n.º 12.P.395-07  
Rub. 1-9

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 27 de março de 2007.

## PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, tomou ciência do convênio firmado entre a Unicamp e a Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo, referente ao projeto Lacuna, pelo prazo de 06 meses, e que tem como executora a Profª. Holly Elizabeth Cavrell.

  
**Prof.ª. Dr.ª. Julia Ziviani Vitiello**

Presidente do Conselho Departamental  
do Departamento de Artes Corporais

**Anexo 1 - Quadro para Parecer da Comissão Assessora**  
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

**Unidade:** INSTITUTO DE ARTES – IA    **Departamento Proponente:** DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS  
**Contrato/ Convênio:** UNICAMP/SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA DO ESTADO DE SAO PAULO/FUNCAMP –  
**CONTRATO Nº 047/2006 – PROCESSOR nº 1848/2006 – PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL Data: 26 / 02 / 2007**

**Natureza do Contrato/Convênio:** 3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução GR 075/03

1 - Parecer quanto ao Mérito:

É primordial e de grande relevância convênios como este para a comunidade, levar cultura e lazer a preços acessíveis, despertando nas pessoas a curiosidade e o prazer de conhecerem este tipo de espetáculo. Cultura e lazer, não deve ser privilégio de alguns, mas, um instrumento de conhecimento e participação na cultura de nosso país.

2 - Parecer quanto ao interesse institucional:

Trabalho importante, levar a Dança a um maior número de pessoas, proporcionar lazer e cultura a população menos favorecidas e quando isso é feito em parceria com a universidade aproxima a comunidade da instituição. O Departamento de Artes Corporais fez constar no corpo docente do projeto graduados e graduando do Instituto proporcionando aos mesmos uma participação in loco de caráter artístico. Com isso, a Instituição cumpre com seu papel, que é formar artistas, profissionais afins e futuros pesquisadores.

Origem	Recursos	
	Ressarcimento de Custos Indiretos - RCI	RCT
	Ressarcimento à Universidade - AUU (≥ 3%)	
	RUn (PDS e FAEPEX)	
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Regência ou Participação em Cursos e Similares.	11%	%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é constituído integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisas da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivares)	n/a	n/a

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unicamp: Sim  Não

Fls. n.º 55  
P/E n.º 01 - P. 03795-07  
Rub. 1.1

  
**Presidente da Comissão Assessora da Unidade**



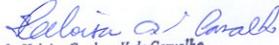
Fis. n° 28 -  
P/E n° 17.9.15229-07  
Rub: 11

Embora o evento já tenha ocorrido, e a parceria não tenha gerado nenhum ônus para as partes envolvidas, o Centro Cultural São Paulo solicitou a regularização da situação.

Ressaltamos a importância de parcerias como esta, que além de oferecer espaços alternativos para apresentações, possibilitam o desenvolvimento de atividades pedagógicas e artísticas que são fundamentais para a formação dos alunos do Curso de artes Cênicas/IA.

Certos da atenção de V. Sa. desde já agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente

  
Prof. Heloisa Cardoso V. de Carvalho  
Coordenadora do Curso de  
Artes Cênicas/IA  
UNICAMP  
Matrícula: 17.467-0

Ilmo. Sr.

**Prof. Dr. José Roberto Zan**

Diretor do Instituto de Artes

UNICAMP



Fis: 29

Número

17-P-05229/2007

Rubrica

INFORMAÇÃO

Ao Magnífico Reitor,

Em se tratando de um caso excepcional relativo a um evento (espetáculos comemorativos desenvolvidos por alunos em razão dos 40 anos da UNICAMP e dos 20 anos do Departamento de Artes Cênicas/IA) que envolveu a parceria entre esta Universidade e a Prefeitura Municipal de São Paulo / Secretaria Municipal de Cultura / Centro Cultural São Paulo, sem qualquer ônus financeiro para ambas as partes, solicitamos a anuência de Vossa Magnificência nos Termos de Co-Patrocínio, a contra-capta, para a formalização do encerramento deste processo, de forma que as partes envolvidas cheguem a um bom termo e possam manter futuras parcerias.

IA, em 26 de abril de 2007.

Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

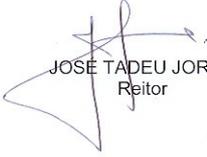
Fls. n.º 34  
Proc. n.º 17P-5229/07  
Rub. Edição



Ref/ Processo 17 P - 05229/2007

De acordo com o parecer PG n° 886/2007 de fls. 31/32 e despacho PG n° 2058/2007 de fls. 33, convalido, em caráter excepcional, os atos praticados no período 20.09.2006 até a presente data.

Assinadas as vias do Termo de Co-Patrocínio à contracapa, encaminhe-se ao IA para as providências cabíveis, e posterior envio ao CONEX.

  
JOSE TADEU JORGE  
Reitor

Sistema de Arquivos: 17P-5229-07-01-1-8333/07



Fis. nº 33  
P/E nº 12.11.5229-07  
Rub. 11

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
Campinas, 25 de maio de 2007

À Diretora da Divisão de Administração  
Centro Cultural São Paulo  
Srª LÉA VALQUIRIA DE MORAES SILVESTRE

Prezada Senhora:

Encaminhamos a Vossa Senhoria 02 (duas) vias assinadas pelo Magnífico Reitor da Unicamp, do Termo de Co-Patrocínio (Parceria) formalizado entre a Prefeitura Municipal de São Paulo / Secretaria Municipal de Cultura / Centro Cultural São Paulo e esta Universidade.

Ao mesmo tempo em que manifestamos nossos agradecimentos e esperanças de novas parcerias, enviamos as nossas desculpas pela demora na assinatura dos referidos termos.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp

**Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora**  
(deverá ser juntado ao processo de convênio ou contrato)

**Unidade:** Instituto de Artes  
**Contrato/ Convênio:** Centro Cultural de S.Paulo e Unicamp  
**Natureza do Contrato/Convênio:**  
 1 - Parecer quanto ao Mérito.

**Departamento Proponente:** Artes Cênicas  
**Data:** 03/04/2007  
 3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da  
 Resolução GR 075/03

Foi de grande importância a parceria com o Centro Cultural de São Paulo, para a apresentação das montagens: "O que vem?" e "Decameron". Ressaltamos o grande público que frequenta o Centro Cultural de São Paulo, trazendo um retorno sobre as apresentações. Esse evento foi realizado juntamente com as comemorações dos 40 Anos da Unicamp e 20 Anos do Departamento de Artes Cênicas.

**2 - Parecer quanto ao interesse institucional:**

Neste evento tivemos a oportunidade de apresentar o resultado de nossa disciplina AC-666 – Projeto Integrado de Criação Cênica II para um público habituado a assistir frequentemente espetáculos teatrais profissionais; divulgando nosso curso e mostrando a qualidade de nossas produções. Recebemos neste semestre várias premiações em Festivais Estudantis, e a reação da crítica e do público no Centro Cultural S.Paulo, confirmou a qualidade das apresentações.

Origem	Recursos	
	Resarcimento de Custas Indiretas - RCI Resarcimento à Universidade (RUn (PDS e FAEFEX))	AtU (≥ 3%)
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	0 %
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	0 %
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Replicância ou Participação em Cursos e Similares.	11%	0 %
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é consultivo, integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivos)	n/a	n/a

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela  
 Proreitoria Geral da Unicamp: Sim  Não

Fis. n.º 39  
 Prt. n.º 14-P.05229-07  
 Rub. 1.1  
  
**Presidente da Comissão Assessora da Unidade**



Fls. n.º 48  
P/B n.º 17-19-17266-07  
Rub. 11.

Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☎ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827  
✉ [samu@iar.unicamp.br](mailto:samu@iar.unicamp.br)

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
23 de Julho de 2007.

Ofício n.º. 45/2007 – DM/IA

Senhora Diretora,

Vimos solicitar a V.Sa. admissão do Prof. Dr. **LUCIANO SIMÕES SILVA**, em caráter emergencial, conforme parecer CVD n.º 19/2007, na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTC, para ministrar as disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II e MU-712 – Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação em primeiro lugar no Processo Seletivo com média final 9,7 conforme parecer da Comissão em anexo.

Informamos que foi "ad referendum" do Conselho Departamental.  
Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Ilma. Sra.  
**Profª Dra. SARA PEREIRA LOPES**  
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



Departamento de Música - Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
sdmu@iar.unicamp.br

Fls. n.º 44  
P/E n.º 17-P-17766-07  
Pub. 1.1.

Candidatos	Adriana Kayama	Carlos Fiorini	Eduardo Oestergren	Média Final
Luciano Simões Silva	10,0	9,6	9,5	9,7
Regina Helena Gronal	9,5	8,8	9,0	9,1
Mariana Cioromila	9,3	8,0	8,5	8,6
Tais Bandeira	9,0	7,5	8,0	8,17
Marília Teixeira	8,5	7,0	7,5	7,67
Cristine Bello Guse	8,0	6,5	7,0	7,17
Suzel Cabral	7,5	5,5	6,0	6,33
Wladimir de Mattos	desclassificado	desclassificado	desclassificado	desclassificado

Dos 8 candidatos inscritos, 7 apresentaram documentação mínima exigida. O candidato Wladimir de Mattos entregou os 3 exemplares do Currículo, porém, não apresentou nenhum documento comprobatório de suas atividades. Por este motivo, esta Banca desclassificou-o desta seleção. A banca estabeleceu os seguintes critérios de avaliação (relacionados em ordem de prioridade): experiência artística, formação acadêmica, experiência acadêmica e experiência pedagógica. Luciano Simões Silva comprovou excelente formação e experiência acadêmica, com boa atuação artística. Regina Helena Gronal tem ampla experiência como cantora do Teatro Municipal de São Paulo e solista, além de ampla experiência com *Master Classes*. Está retomando agora sua formação acadêmica. Mariana Cioromila comprovou sua vasta experiência artística em nível internacional, porém, apresenta restrita experiência acadêmica e pedagógica. Tais Bandeira demonstrou ter uma boa formação artística e acadêmica, mas ainda em formação. As candidatas Marília Teixeira e Cristine Bello Guse evidenciam uma carreira artística e acadêmica ainda em formação. Suzel Cabral demonstrou ter uma atividade artística mais voltada para a região de Campinas e formação acadêmica restrita.

De acordo com as notas aferidas pela Comissão o candidato Luciano Simões Silva foi primeiro colocado, obtendo média final 9,7.

Campinas, 19 de julho de 2007.

A COMISSÃO:

Profª Dra. Adriana Kayama

Prof. Dr. Carlos Fiorini

Prof. Dr. Eduardo Oestergren



P/E n.º 17-17266-07  
Rubrica  
Departamento de Música  
Instituto de Artes - 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
30 de Março de 2007.

Ofício n.º 14/2007 – DM/IA

Encaminhe-se à CVD para análise e manifestação,  
IA, em 02 de abril de 2007.

Senhor Diretor,

Prof. Dr. Francisco Duarte Junior  
Diretor do Instituto de Artes

Em sua última reunião, realizada em 29/03/2007, o Conselho Departamental do Departamento de Música decidiu pela não aprovação da única candidata habilitada no Concurso de uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-196 – Canto I e MU-896 – Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I e MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II e MU-712 – Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, realizado em 22 e 23 de março de 2007, Vanessa Carla Bertolini. Portanto, não preenchemos a vaga para o referido concurso.

O contrato da Profa. Mariana Cioromila, que atualmente ocupa a vaga, termina em 08/05/2007. Como a demanda na área de canto é grande e não teremos como solucionar em curto prazo a falta desse professor, vimos solicitar providências junto à C.V.D. para a contratação emergencial de um professor de CANTO até a contratação de novo professor por concurso.

Contando com sua colaboração, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP





Fls. 51  
Número 13-P-13966-02  
Rubrica [assinatura]

PARECER CVD n° 019/2007

Ref.: Ofício n° 14/2007 – DM/IA – Abertura de Processo Seletivo

A Comissão de Vagas Docentes – CVD, em sua reunião realizada no dia 19/04/2007, com a presença dos membros Prof(a)s. Dr(a)s. Fernando Ferreira Costa (Presidente), Alvaro Penteadro Crosta, Edgar Salvadori De Decca, José Roberto Zan, Adilson Roberto Cardoso, Osvaldir Pereira Taranto, Paulo César Montagner e Teresa Dib Zambon Atvars, analisou a solicitação constante do ofício supra e resolveu:

Deferir a solicitação do INSTITUTO DE ARTES, para abertura de processo seletivo, em caráter emergencial, nos termos da Resolução GR-48/03, para a contratação de um docente, MA-II, nível D, em RTP, pelo prazo de 270 dias ou até que se conclua o processo seletivo, em substituição à Profa. MARIANA CIROMILA, com vencimento de contrato em 08/05/2007.

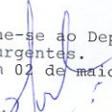
Encaminhe-se ao IA para as providências cabíveis.

CGU – 19/04/2007

  
**Prof. Dr. Fernando Ferreira Costa**  
Comissão de Vagas Docentes – CVD  
Presidente



Encaminhe-se ao Departamento de MÚSICA para providências urgentes.  
IA, em 02 de maio de 2007.

  
**Silvia Helena Ceccato**  
Assis. Téc. Unidade  
Metr. 12723-0  
IA-UNICAMP

Fls. n.º 172  
Proc. n.º 17-P-15732-2002  
Rub. 2 1.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 12 de julho 2007.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, após análise da solicitação de admissão da Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro e baseado no Relatório referente ao período de 09/2004 a 06/2007, tece as seguintes considerações:

- Artigos publicados em congressos em âmbito nacional - 6
- Participações em eventos científicos internacionais - 4
- Participações em eventos científicos nacionais - 11
- Comunicações em tipos variados de eventos - 6
- Publicação de livro - 1
- Edição e ou organização de livros - 1
- Orientações: Iniciação científica - 1; Mestrado - 2; Doutorado - 4
- Participações em seminários, palestras e conferências e mesas redondas nacionais - 14
- Internacionais - 3
- Bancas examinadoras - 12

Obteve parecer favorável quanto às atividades de ensino na graduação e pós-graduação, declarando em sua auto-avaliação todas as atividades desenvolvidas como docente do Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP, sendo avaliados a partir de três eixos: materiais e suportes; conteúdos e articulação de ensino, pesquisa e extensão.

No relatório sua participação nas atividades de extensão e serviços à comunidade vem se mostrando de forma expressiva.

Fis. n.º 173  
Proc. n.º 17-P-15732-2002  
Rub. 1-1

Fis. n.º 173  
Proc. n.º 17-P-15732-2002  
Rub. 1-1

Juntamente ao Relatório, a Profa. Cássia apresenta um Plano de Trabalho, onde propõe dar continuidade a pesquisa desenvolvida no Pós-Doutorado (ECA-USP, 2000-01), através da re-escritura do texto resultante deste período. Para tanto a Profa. parte de novas reflexões sobre dramaturgia e a dança no Brasil, a dança do Brasil e a dança sobre o Brasil (trilogia de estudo). A esta trilogia propõe agregar uma nova investigação articulando a cultura corporal, a cultura coreográfica e a cultura da dança. Considerando que estes são temas de relevância e de fundamental importância para um estudo e uma reflexão sobre a dança contemporânea no mundo cada vez mais globalizado, certamente esta pesquisa também poderá trazer uma significativa contribuição para o Departamento de Artes Corporais e para o Instituto de Artes através de seus programas de Graduação e Pós-Graduação.

O Conselho esclarece que o período de julho, agosto e setembro de 2007, que faltam para completar seu relatório trienal na parte especial, conforme solicitado pelo Ofício CADI-nº 05/2007, serão apresentados quando da obrigatoriedade do relatório na parte permanente.

Sendo assim, o Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais manifesta-se favorável à admissão da Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro, em RDIDP, bem como aprova seu Relatório de Atividades referente ao período de 09/2004 a 06/2007 e seu Plano de Pesquisa, ressaltando que a docente declara estar optando inserir-se a esta instituição em regime de dedicação exclusiva pela sua *disponibilidade* em participar amplamente no âmbito do ensino, pesquisa e extensão, assim como assumir cargos e comissões no Instituto e Departamento, condizentes ao docente em RDIDP da parte permanente desta Universidade.



**Prof.ª Dr.ª Julia Ziviani Vitiello**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



Fis. n.º 174  
Proc. n.º 17-P-15732-2007  
Rub. 2 1-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de julho de 2007

## Parecer

Assunto: análise de solicitação de admissão da Parte Permanente e Relatório Trienal de Atividades  
Período: setembro de 2004 a junho de 2007  
Interessada: **Profa Dra. Cassia Navas Alves de Castro**

Após análise do relatório apresentado pela docente **Cássia Navas Alves de Castro**, a Comissão de Graduação emite o parecer abaixo, no que se refere especificamente a sua participação junto a esta Graduação.

Analisando o período anterior, desde seu ingresso como docente por parte especial, a Coordenação anterior, conforme fls.69 do processo de vida funcional aponta as disciplinas de sua área de atuação como: AD421 e 521- História da Dança I e II, AD601-História da Dança no Brasil, AD 314-Cultura Brasileira e AD213-Introdução a Metodologia de Pesquisa.

Durante o período do relatório apresentado, a docente ministrou:

2005 1S – AD 421 30hs / AD314 30hs  
2005 2S – AD 900 Atividades Orientadas de Pesquisa 90hs  
(presencial de 2hs semanais) / AD 521 30hs  
2006 1S – AD421 e 521 30hs cada / AD 900 90hs(presencial 2hs)  
2006 2S – AD521 30hs / AD601 30hs

No primeiro semestre de 2007 a docente ministrou as disciplinas: AD 421 30hs / AD 601 30hs e AD 900 90hs (presencial 2hs semanais). E no segundo semestre de 2007, agregará a disciplina eletiva AD 945-Tópicos Especiais.

A docente apresenta um trabalho consistente em sala de aula, disponibilizando sua biblioteca pessoal e integrando com eficiência os temas abordados em seus cursos. No período em questão, orientou uma pesquisa de Iniciação Científica, e atividades de trabalho de três estudantes estágio/SAE. Também no item 1.3 da auto-avaliação docente, aponta que disponibilizou 67 títulos de

Fls. n.º 175  
Proc. n.º P.P. 15732 2002  
Rub. 1-1

vídeo, através do programa bolsista PAD, para digitalização, doando para Graduação do curso, um importante material, alocado na videoteca do Instituto de Artes da Unicamp.

Dessa forma, esta Coordenação manifesta-se favorável ao relatório de atividades apresentado, esperando que a professora demonstre atividade crescente junto a Comissão de Graduação, pesquisa e atuações administrativas, responsabilidades estas relativas ao regime de trabalho requerido em concurso.

  
Profª Angela Nolf  
Comissão de Graduação  
Curso de Dança - IA/UNICAMP

Fls. n.º 176  
Proc. n.º 17-15732-2002  
Rub. 2 1-1



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de junho de 2007

OF. CPG/IA 030/2007

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sª. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profª Drª **CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO**, referente ao período de 09/2004 a 06/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.  
Atenciosamente,

Prof.ª Dra. Sara Pereira Lopes  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação em Artes, UNICAMP  
Fone: 183237

Ilmª Srª  
profª Drª Júlia Ziviani Vitiello  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Fls. n.º 177  
Proc. n.º 17-P-15732+200  
Rub. ( ) 1-1

PARECER

Após análise do Relatório Trienal de Docentes da Prof.ª Dra. Cássia Navas Alves de Castro, teço as seguintes considerações:

- A Professora Dra. Cássia Navas no período compreendido de seu relatório ministrou quatro disciplinas no curso de pós-graduação; concluiu uma orientação de mestrado e tem mais uma em andamento; orienta ainda 5 (cinco) estudantes em nível de doutorado, uma em nível de iniciação científica e três em apoio didático.

- Quanto a sua produção intelectual e acadêmica consta-se uma crescente evolução perpassando desde sua participação em bancas, representação do curso de pós-graduação em reuniões técnicas, a uma intensa atuação no campo de divulgação científica em congressos, seminários e afins. Além disto, produziu artigos científicos e comunicações em outros meios de caráter variado.

Tanto do ponto de vista quantitativo como qualitativo a Professora Cássia Navas produziu de forma eficiente para o programa de pós-graduação em artes. Acrescente-se ainda sua capacidade de auto-avaliação com franqueza e discernimento.



Eusébio Lobo da Silva



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 13 de julho de 2007.

Fls. n.º 171  
Proc. n.º 17.2.15732.2002  
Rub. 1.1

**Ofício DACO/IA-nº 009/07**

Senhora Diretora,

Vimos pelo presente, solicitar de Vossa Senhoria providências quanto à admissão da Dr<sup>a</sup>. Cássia Navas Alves de Castro, aprovada em Concurso Público para provimento de cargo de Professor Doutor, em RDIDP, na Carreira do Magistério Superior, na área de Fundamentos Teóricos das Artes – disciplina AD-601 "História da Dança no Brasil".

Informamos que a referida admissão foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 12/07 p.p., e segue para tanto documentação pertinente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

  
Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilm<sup>as</sup>. Sr<sup>as</sup>.  
Prof<sup>as</sup>. Dr<sup>as</sup>. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
Unicamp